

<b>ANEXO A</b>	
<b>FICHA DE LA PROPUESTA CREATIVA “ESTÍMULOS PARA LA PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES UNITARIOS DE TELEVISIÓN ÉTNICA”</b>	
<b>Título del proyecto</b>	EL BANDOLÍN ENCANTADO
<b>Nombre del proponente</b>	FUNDACIÓN CULTURAL AFROCOLOMBIANA ‘TAMBOR Y CAÑA’ (FUCATARYCA)
<b>Temática</b> (En cinco [5] líneas aproximadamente ¿Cuál es el tema principal del documental?)	En ‘El bandolín encantado’, se da cuenta del traspaso de la tradición oral, el conocimiento ancestral, la recuperación y el proceso de conservación, el cambio al cual han tenido que adaptarse y el olvido del cual han sido objeto dos instrumentos, el bandolín y el violín de guadua a los que se le atribuyen ‘poderes mágicos’ durante más de tres siglos en las comunidades afrodescendientes del Valle del Patía (Cauca).
<b>Idea central</b> (En cinco [5] líneas máximo, describa en un pequeño párrafo de manera clara y concisa de qué se trata el documental propuesto ¿qué se va a contar?)	El Bandolín un instrumento considerado “mágico” tiene en José Lorenzo uno de sus últimos intérpretes, el documental rastrea la forma cómo se esta recuperando este saber ancestral y cómo este logra hacer parte de las Cantaoras del Patía, las fiestas ancestrales y asociarse a la música tradicional que más los identifica: el bambuco patiano.
<b>Sinopsis</b> (Elabore un [1] párrafo claro y preciso, de quince [15] líneas aproximadamente, en el que evidencie qué historia va a contar, cuáles son sus conflictos, quiénes son sus personajes y cómo se transforman)	<p>José Lorenzo, es un músico tradicional de 46 años, que sufre de ceguera desde hace 10, es una de las últimas personas en el Patía, que aprendió a construir y aprendió a tocar El Bandolín. Hoy tiene un sueño, volverlo a sonar. Para lograrlo, emprende un viaje a Mercaderes en busca de los músicos que le ayuden a darle la sonoridad: Fabio Velasco virtuoso lutier que ha incorporado nuevas formas y materiales de construcción artesanal, Carlos Rivas, un excelente músico en condición de discapacidad y de la voz de cantaoras como Anamelia Caicedo, con quienes intentarán acoplar el instrumento al formato original del bambuco patiano y al grupo de las Cantaoras del Patía, donde además José, se ha convertido en su nuevo violinista.</p> <p>El bandolín, conocido también como el brujo o peludo, es un instrumento parecido a la guitarra que hace 20 años no se utiliza en el Valle del Patía, y al que se le atribuyen poderes mágicos desde sonar solo cuando estaba colgado en la pared, hasta llegar a decirse y considerarse que quienes lo tocan de forma virtuosa eran personas ‘empautados’, es decir, que tuvieron algún encuentro con el ‘duende’ o acuerdo con espíritus. ‘El Bandolín Encantado’ narra la historia de recuperación de un instrumento ancestral conservado en la tradición oral, interpretado por comunidades afrodescendientes del Valle Interandino del Cauca y que durante siglos han estado vinculados a la vida social, cultural y a la fiesta en sus territorios.</p>
<b>Público objetivo ¿A quién está dirigido el documental?</b> (Aproximadamente en tres [3] líneas indique el grupo de edad y describa sus principales características)	‘El bandolín encantado’ es un documental dirigido a todas las personas gustosas de la música, por eso abarca desde los jóvenes de 14 años hasta los jóvenes de 70 y más. Así mismo está dirigido al público que le interesa conocer acerca de los instrumentos ancestrales, la música tradicional y la cultura afrodescendiente.

<p><b>Duración del documental</b> (Debe estar entre una duración mínima de veinticinco [25] minutos y una máxima de cincuenta y dos [52] minutos)</p>
<p>‘El bandolín encantado’ es un documental que tendrá una duración 25 minutos.</p>
<p><b>¿Por qué es importante producir este documental?</b> (Aproximadamente en treinta [30] líneas explique la importancia y el valor de su proyecto)</p>
<p>El documental ‘El Bandolín Encantado’ es importante producirlo por el hecho de que muchas y muchos afrodescendientes portadores de saberes, tienen la disposición de contar lo aprendido, lo vivido y lo logrado: un amplio conocimiento en la construcción de instrumentos ancestrales elaborados con materiales propios de la zona, un mar de saberes de las mujeres afros, que con su valor, creatividad y emprendimiento han aportado al desarrollo y conservación de tradiciones culturales, la creación de cantos tradicionales como son los arrullos, alabaos, salves, declamaciones y decimas considerados poemas cantados, sumado a ellos, la creación de formatos musicales con el bambuco ritmo nacional de Colombia. Todos estos saberes y sus personajes necesitan encontrar un espacio dentro de lo audiovisual, sumado a la tradición oral, para que las diversas expresiones perduren en el tiempo y se conviertan en referentes para las nuevas generaciones, reflejando la multiculturalidad que existe en Colombia.</p> <p>Este documental es importante producirlo por el hecho de que ya existe la investigación, el desarrollo creativo y se han logrado acuerdos de participación con los personajes entrevistados, lo cual da la posibilidad de producir un documental que sea dinámico, coherente y entretenido, que trascienda y sea sostenible, que innove en la forma de contar los saberes de los personajes afrodescendientes desde sus propias experiencias, expectativas y la relación de su saber con el entorno comunitario en los ámbitos cultural, social y económico.</p> <p>Este documental es importante producirlo porque involucrará diversas experiencias, saberes y personajes protagónicos, que conectan los diversos tiempos con momentos históricos, cifras y datos emblemáticos, el cual servirá para visibilizar los saberes ancestrales en las comunidades afros del Cauca, mostrando un proceso de recuperación cultural el cual será referente y ejemplo para las nuevas generaciones.</p>
<p><b>¿Cómo se desarrolla el contenido en la pantalla? ¿Cómo contará la historia?</b> (Aproximadamente en cincuenta [50] líneas explique los elementos que hacen parte de la estructura narrativa de la obra audiovisual, las características del formato, el punto de vista y el enfoque)</p>
<p>La estructura narrativa de ‘El Bandolín Encantado’ esta planteada para ser contada por cuatro (4) personajes principales en cinco (5) momentos que se desarrollan en paralelo: la promesa del artesano, el conflicto y desafío de cada personaje, el encuentro con el instrumento y la conclusión.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Teaser enganche.</b> El artesano o el músico nos ilustran el instrumento a construir y confirman la promesa de cada uno, así mismo, los otros personajes se cuestionan sobre la función del instrumento en la fiesta o los cambios que ha tenido en su forma de elaboración, de tocarlo y de vivirlo, cumple la función de atrapar al televidente proponiéndole que historias conocerá, cómo y dónde se construye y se usa el instrumento ancestral.</li> <li>2. <b>El conflicto y desafío de cada personaje.</b> Busca la evolución de cada personaje en su cotidianidad, narrando y mostrando cómo se enfrenta a un conflicto y desafío en lo personal y en lo cultural. En lo personal asumen la tarea de superar varias dificultades para devengar sus sustentos de labores ajenas al arte y en lo cultural, asumir la tarea de recuperar y adaptar un instrumento, en medio de varios desafíos: <i>para el artesano</i> el desafío de encontrar un aprendiz y continuar la tradición oral; <i>para el ancestro</i> el desafío de promover saberes ancestrales alrededor del instrumento y que sean valorados por la comunidad; <i>para el músico:</i> el desafío de adaptar el instrumento en el actual formato musical e insertar el instrumento y otros saberes en la celebración cultural.</li> </ol>

3. **El encuentro con el instrumento.** Contempla los momentos más esperados por el televidente porque se empieza a darle resolución a los conflictos planteados frente a la recuperación de saberes: la construcción del instrumento, hacerlo sonar, la adaptación al formato musical y la celebración, los cuales serán narrados con discursos convergentes entre los personajes. El encuentro con el instrumento contempla uno de los principales momentos: La fiesta o tradición cultural, priorizando mostrar el instrumento en la fiesta y la fiesta en la comunidad a partir de un clip musical y testimonios personales.
4. **La conclusión.** Aborda el sentimiento final de los personajes al cumplir una promesa, superar conflictos, encontrar sorpresas y proyectar expectativas para años venideros.

**Formato:**

‘El Bandolín Encantado’ se desarrollará en formato documental con la participación de los siguientes personajes: *el artesano* es quien cumple la función de buscar los materiales, preparar las herramientas, construir el instrumento y contar como se hace todo este proceso, en ocasiones se puede encargar de generar el proceso de recuperación del instrumento o de retomar el conocimiento ancestral que le ha dado vida; *el músico* es quien nos enseña cómo, dónde y con quién aprendió, como suena el instrumento y nos muestra los géneros musicales y la fiestas donde se emplea; *el ancestro* conocedor del instrumento y la tradición, es quien nos cuenta datos importantes que pocos conocen sobre la comunidad, nos ubica en el momento y relevancia histórica del instrumento, el género musical y vida sociocultural, es quien nos muestra cómo y por qué se realiza la tradición cultural y el papel del instrumentos en la fiesta.

**Punto de vista narrativo**

Narrada desde las voces de sus propios protagonistas, ‘El Bandolín Encantado’ propone una narración que avanza de forma paralela donde cada personaje desarrolla un discurso y conjunto de acciones que se complementan con los otros personajes hasta hallar puntos de encuentro. La narración se hará con sonidos directos y off, acompañado con sonidos ambientes propios de la zona, se busca que los personajes desde lo personal y colectivo, creen una polifonía, elaboren diálogos distintos y así construir historias únicas, interesantes y entretenidas.

**Enfoque**

‘El Bandolín Encantado’ se enfoca en el propósito y experiencia de diversos personajes en la recuperación y conservación de instrumentos ancestrales que están asociados al desarrollo de las vivencias más importantes para la comunidad, incluyendo fiestas que solo se realizan una vez al año donde se mezcla la adoración, la recreación y la diversión.

**¿Audiovisualmente, cómo será el documental?** (Aproximadamente en cincuenta [50] líneas exponga la propuesta estética, evidenciada en la fotografía, el sonido, el montaje)

**Fotografía:**

La recreación visual será tratada a partir de ambientes con la luz día que reflejen la naturalidad del entorno donde se muestra la acción, teniendo en cuenta la utilización de luz artificial cuando fuese necesario. Se manejarán varios tipos de encuadres con el fin de mantener conectado el espectador, es así como se utilizarán los principales planos fotográficos: general, medio, primer plano y detalle y se utilizarán ángulos frontales, contrapicado y perspectivas, con el mejor recorrido de cámara para llenar de ritmo y de significado cada composición. La tonalidad estará dada por colores que demuestren calidez y alegría, características general de los afros.

**Locaciones y escenarios:**

Por tratarse de un documental que involucra específicamente a las comunidades afrocaucanas ubicadas en zonas rurales, la escenografía esta constituida en ambientes naturales como caseríos, casas de bahareque, montañas, planicies, finca tradicional, ríos, caminos de herradura y pavimentadas; y las locaciones de cada suceso será donde cada personaje realiza su diario vivir y los sitios donde ocurren los

acontecimientos emblemáticos.

#### **Entrevistas:**

En la producción del documental se harán dos tipos de entrevistas: una entrevista formal y otra entrevista puesta en situación. **Entrevista formal:** A cada personaje se le hará una entrevista formal en exterior, luz día a dos cámaras. En la entrevista formal se planteará una pregunta base que el personaje retoma y desarrolla sus respuestas. Alguno de los personajes puede priorizar y mencionar con una presentación personal porque es reconocido por la comunidad. **Entrevista puesta en situación:** se hace durante la realización de un acto específico para dar cuenta de la acción, por ejemplo, la construcción del instrumento, el ensayo de los músicos o la fiesta en particular. Se contará su experiencia cultural, mientras desarrolla su actividad cotidiana, articulado con la historia y narración del documental.

#### **Sonoridades:**

La voz de los personajes representa el audio principal del documental se hará en directo y off. Esta documental permitirá el encuentro de dos géneros musicales asociados a las comunidades afrocaucanas: el bambuco y el son patiano, que también se pueden utilizar en el cabezote, las transiciones, las cortinillas, los títulos y los créditos. Otros sonidos que se pueden incluir son los propios de la zona.

#### **Montaje:**

Por ser documental, por trabajar en entornos naturales, en comunidades regularmente apartadas o poco visibles, el montaje busca precisamente representar esa naturalidad del entorno donde se vive la historia. Por eso va a ser muy importante mostrar los elementos que rodean los personajes del documental y sus espacios, es decir hacerlos evidentes, notorios, que se muestre que hacen parte de y que ese espacio y esos elementos que rodean a personajes y situaciones son importantes para la narración, es decir, si un personaje es carpintero, vamos procurar que algunas situaciones se desarrollen en la carpintería para que el público entienda que su profesión es importante para el desarrollo del personaje, es decir además de recalcar la naturalidad de los espacios y personajes, el montaje incluye los entornos y su naturalidad, como una forma de construcción de la historia. Cada elemento cuenta: calles destapadas, callejones, casas de bahareque, herramientas, arquitectura, casas palafíticas, instrumentos artesanales, vestidos y demás hacen parte de cada plano, secuencia y construyen el montaje del documental.

**¿Cuáles han sido los avances frente a la investigación?** (¿Qué tan desarrollada se encuentra la investigación? Enuncie las principales fuentes de investigación, las metodologías empleadas y los hallazgos para cada uno de los siguientes elementos. Aproximadamente treinta [30] líneas para cada una)

#### **1. Temática**

##### **a) Marco conceptual de la investigación**

Los instrumentos ancestrales son el punto de partida de la investigación en asocio con las personas y comunidades que han trabajado para conservarlos y recuperarlos en sus tradiciones o fiestas. La investigación inicia averiguando sobre el instrumento ancestral, cómo y por qué se fabrica, dónde se utiliza o dejó de usar, su papel en la comunidad, la fiesta y las razones por las cuales se desea recuperar, el cambio al cual han tenido que adaptarse o el olvido del cual han sido objeto. Otros aspectos importantes de la investigación son: el formato y ritmos musicales en el cual se emplea el instrumento ancestral, sumado a la búsqueda de personajes y los lazos de ancestralidad que han tejido todos estos saberes.

##### **b) Metodología y fuentes**

Se realizaron visitas a cada uno de los lugares y a partir de entrevistas personalizadas con las fuentes vivas: personas portadoras de historias y saberes ancestrales; se estableció una ruta para la investigación, donde se abordaron los conocimientos del artesano, el músico, el ancestro y el

encargado/a de la fiesta, con el fin de hallar la información necesaria, encontrar a los personajes adecuados, si están unidos por algún parentesco familiar, relación de amistad o reconocimiento mutuo que facilitará entrelazar cada una de las historias.

Se consultaron varias fuentes bibliográficas para tener una información extra que permitiera un análisis acerca de acontecimientos y la realidad de la comunidad y sus instrumentos. Los relatos de las fuentes vivas dentro de los contextos locales primaron a la hora de establecer todas las conclusiones de producción final.

#### **Fuentes bibliográfica consultadas**

- PALAU VALDERRAMA, Paloma. *Bombarra, tuba y helicón: Música tradicional de las adoraciones del niño Dios en el norte*.
- Fuente internet: <http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/?ediciones/revista-18/articulos/violines-de-negros-del-valle-interandino-del-cauca.html>

#### **c) Estado de la investigación**

La investigación de los dos (2) instrumentos ancestrales se logró desarrollar en su totalidad, permitiendo plantear la producción del documental ‘El Bandolín Encantado’, gracias a la **Beca para el Desarrollo de Proyectos de Series Documentales para Televisión Diseñados por Grupos Étnicos, 2012**, Ministerio de Cultura. La beca permitió la realización de entrevistas, la recopilación de registros musicales, la realización de registros fotográficos, la producción de un piloto documental, y así consolidar un trabajo investigativo que se había empezado en el año 2009, y como resultado se logró desarrollar la propuesta creativa y el diseño de producción para 4 documentales, incluyendo ‘El Bandolín Encantado’.

#### **Hallazgos**

##### **Instrumentos ancestrales: el brujo, bandolín o peludo**

El brujo, bandolín o peludo, es un instrumento que hace 20 años no se utiliza y al que se le atribuyen poderes mágicos desde sonar solo cuando estaba colgado en la pared, hasta considerarse que quienes lo tocaban de forma virtuosa eran personas ‘empautados’.

Conocido con el nombre de **bandolín** *-porque consideraron su forma cómica pero bonito-* o **peludo** *-por la crin de caballo-* al brujo se le asume como lugar de procedencia la zona indígena asentada en los departamento de Cauca y Nariño, dato que no ha sido 100% confirmado. El brujo (bandolín) es un instrumento que existe en la tradición oral, aunque son pocos los registros sobre su historia.

El brujo (bandolín) es un instrumento parecido a la guitarra pero de 5 cuerdas (mi, si, sol, re, la) hechas en crin de caballo cojudo. La crin de caballo se hierve, la primera cuerda tiene 5 pelos, la segunda 7 pelos y así sucesivamente hasta completar las 5 cuerdas; de toque pulsada, caja de resonancia y diapasón elaborado en madera de balso, guanábano o naranjo *-maderas suaves porque se tallaba con machete-*, y clavijas frontales detrás de la cabeza del instrumento. En el brujo (bandolín) es difícil lograr su afinación, base rítmica y melódica porque no tiene trastes, el músico necesita mucha precisión para hacer una buena melodía. Se tocan dos cuerdas de manera simultanea para hacer su sonido.

##### **El violín en el Patía**

El violín es otro de los instrumentos principales más notado y utilizado en el Valle del Patía, al que también se le han dado poderes de encantamiento, se quedó entre los negros y se ingenió elaborarlo en árbol de balso, anón y la guadua. Parménides Oliveros, es uno de los primeros violinista que hizo un violín en guadua, instrumento que hoy día muestra una notoria evolución con respecto al violín convencional traído de Europa a Colombia. Esta evolución ha consistido en que los afros empezaron a construir sus cuerdas en crin de caballo cojudo y caja de resonancia en guadua, después en árbol de balso y ahora en puro guasca (totumo) y con la asesoría de Fabio Velasco, se realizó un proyecto para aprender y construir en puro guasca el violín y otros instrumentos como guitarras, cuatros, bajo,

violines, maracas.

El totumo en el Patía, ha tenido una historia de siglos, se utiliza en la elaboración de platos, cucharón, vaso de noche, después se inicia un proceso para darle un valor agregado al totumo, haciendo artesanías, bisutería, y pensaron que se podía hacer el violín con esto reemplazarían la utilización del caparazón de armadillo.

Se tiene planteado realizar la escuela del violín desde el conocimiento empírico, porque han desaparecido la mayoría de violinistas.

Para elaborar el violín en puro guasca, a los tres meses deber ser cosechado el totumo, es un fruto que según Fabio Velasco, tiene su magia, no se puede desear con frases como: *“de este totumo tan bonito, voy hacer esto o aquello”*, él tiene sus celos, se pudre o se daña, es mejor tirarlo, sembrarlo y cosecharlo cuando sea su tiempo. El totumo se corta cuando esta maduro, se le saca la tripa, se le lava con agua y se seca. El Diapasón y clavijas se hacen de granadillo negro, nazareno o chonta. El tendido de cuerdas se compra. El instrumento no tiene precio en si mismo se hacen trueques.

José Lorenzo, quien sufre de ceguera, es uno de las últimas personas en el Valle del Patía, que adquirió, construyó y aprendió a tocar en el brujo hace más de 30 años.

### **Formato musical**

Dos ritmos identifican al Valle del Patía: Bambuco y Son Patiano. Las agrupaciones musicales por tradición la integran: el violín, instrumento principal que lleva la melodía; Tiple –acompañante-, Guitarra –marcante- y la percusión: maracas o charrascas, dan el brillo; el tambor, acompañante del cantador, y el cununo o cuno. Las principales canciones son las tonadas, los arrullos, los albaos y los salves, aparte de las canciones tradicionales, existen las costumbristas y descriptivas que relatan procesos comunitarios cotidianos y culturales, entre ellas, Salvador y su tarugo de guadua (violín) y las cortamates, destacándose compositores como Jairo Ojeda, Elvar Mosquera y las Cantaoras del Patía.

El requinto entra a suplir al bandolín y al violín, ante la pérdida de todos los violinistas, de allí que *requintistas* como José Lorenzo y Otalivar Robles, entrarán a buscar los tumbaos o acentos y las melodías del violín y ponerlas en el requinto, después de 30 años la nueva agrupación musical Chavaro - *que debe su nombre a Salvador Angulo, reconocido violinista de Mercaderes-*, herederos de la tradición musical ponen a disposición por iniciativa propia el conocimiento adquirido y lo suman a una labor de rescate, registro y difusión, integran a las Cantaoras del Patía, a José Lorenzo y a músicos de Mercaderes, entre ellos Carlos Rivas, vuelven a sonar el bambuco patiano con el violín y ahora tienen un proyecto de grabación para el afianzamiento del bambuco patiano, sin agredir la esencia musical de este ritmo.

### **Las cantaoras del Patía**

Las Cantaoras del Patía, son principalmente un grupo vocal dedicado a la recuperación de la tradición oral desde los cantos inéditos, arrullos, tonadas, albaos y salves (cantos a los difuntos). Nacieron de la recuperación, muchos hombres y mujeres maestras y rezanderos de música sobre todo en lo fúnebre, un legado africano que identificaba a los Patianos, entre cantos y danzas, hace más de 20 años empezaron el trabajo, iniciando con música espiritual, ceremonial: matrimonio, bautismo y canciones de cuna. Jairo Ojeda, recibió una beca y escogió a las Cantaoras para su trabajo, creando canciones muy vivenciales como el trapiche, las cortamate, mitos y leyendas. Han revivido todo un legado espiritual y musical que ya es la cuarta generación que como meta se han fijado recuperar el bambuco Patiano en sus diversas versiones: bambuco redondo, voltiao, dos por dos, reula. Con los hijos e hijas de las cantaoras se ha realizado toda la recuperación. *“Yo no sé en qué modo y en qué momento las cantaoras fuimos reconocidas, no sé, de pronto la intención de nosotras no era esa, conseguir fama ni prestigio ni nada, sino hacer un trabajo que como maestras consideramos que era importante hacer porque nuestro niños no conocían nada de nuestra cultura”* Dice Anamelia Caicedo Angulo, Coordinadora de Las Cantaoras del Patía.

Anamelia Caicedo Angulo, como rectora del único Colegio en Patía, propuso una cátedra de etnoeducación para recuperar la música, la danza, la gastronomía. Ahora varios de esos niños son maestros que han difundido la cultura a lo largo y ancho del Patía.

A raíz de toda esa cercanía de las Cantaoras del Patía con músicos de Mercaderes, surge la necesidad de hacer un trabajo musical más elaborado, deciden recuperar el formato musical del bambuco Patiano, la base rítmica africana del currulao o bambuco viejo mezclado con la música andina donde cambian únicamente los acentos dentro del 6/8 a un formato más picante, como fruto de este trabajo ganaron el Festival de música del pacífico Petronio Álvarez en el año 2008.

### **Festival del bambuco**

Una investigación se plantea realizar un encuentro para hallar las diversas formas del bambuco, cómo se manifestaban en los diversos lugares del Cauca y del Patía, es así como encontraron '*bambuqueras*' en toda la parte del río de los Valles Interandinos. Un comité de cultura desde el año 1987, es el encargado del evento cultural y del festival de bambuco. Paralelo a la fiesta de la plaza (Feria), realizada a mediados del mes de agosto, se realiza la fiesta cultural durante dos días: sábado y domingo, se hace un desfile con los grupos de danza y música que termina en el único Colegio y termina en un Festival de más de dos o tres horas, en ocasiones toda la noche. En el Festival también hay espacio para la gastronomía, entonces aparecen los platos típicos del Patía: el Guanpín hecho a base leche, queso, mantequilla y huevo, para reemplazar las épocas de escases de carnes; diversos platos a base de maíz y el Chancuco: aguardiente artesanal anteriormente prohibido y elaborado con guarapo, ahora se pone a fermentar la panela negra durante 20 días y con el mosto en un alambique: olla cantimplora, paila y flauta, se destila el aguardiente.

En la fiesta cultural los arrullos, salves, alabaos y tonadas son objeto de representaciones teatrales porque gracias a la aplicación de vacunas y a la desaparición de la falsa creencia de ombligar a los niños, ya son pocos los niños que fallecen.

**2. Problema** (En aproximadamente cinco [5] líneas explique ¿Qué circunstancia de la vida lo motiva a proponer esta producción?)

La motivación principal para realizar esta producción, obedece a que los territorios afros en el Valle del Patía, están llenos de personajes emblemáticas con historias de vida interesantes que quieren recuperar sus saberes, músicos tradicionales con toda la intención que volver a sonar instrumentos ancestrales, agrupaciones musicales con la mejor disposición de volver al formato original; todo un legado cultural que necesita fortalecer sus raíces por la pervivencia de unos saberes ancestrales de más de 300 años de historia.

**3. Premisa de la producción audiovisual** ( En aproximadamente dos [2] líneas establezca un enunciado de la obra audiovisual, orientado a resolver el problema)

Cuatro cultores asumen el desafío de recuperar instrumentos ancestrales, olvidados por más de veinte años y vencer situaciones de discapacidad para devolverle el valor a sus tradiciones.

#### 4. Producción

Etapas		Actividades Especificas a Realizar	Responsables	Mes 1				Mes 2			
				Semanas				Semanas			
				1	2	3	4	1	2	3	4
Pre-producción	Preparativos iniciales	Reunión con los personajes. Elaboración del guión.	Director Productor	X	X	X					
	Revisión y ajuste del Guión	Reunión con el equipo de producción. Revisar el guión y pulir detalles para la realización del rodaje.	Director. Productor.				X				
Producción	Grabaciones	Grabación de las imágenes y sonidos necesarios para el capítulo: Entrevistas, puestas en situación, imágenes de apoyos.	Director. Productor. Equipo de producción.				X	X			
	Visualización	Revisar y seleccionar el material grabado.	Director. Productor. Editor.						X	X	
Post-producción	Edición y montaje video	Organización y edición de las imágenes y sonidos. Crear transiciones, cortinillas, cabezote, logotipos y efectos.	Director. Editor.						X	X	
	Post-producción audio	Quitar ruidos, Ajustar efectos, Balancear el audio.	Director. Productor de audio.						X	X	
	Finalización master	Renderizar las imágenes y audios.	Director. Editor.								X

#### 5. Público objetivo

‘El bandolín encantado’ es un documental dirigido a todas las personas gustosas de la música, por eso abarca desde los jóvenes de 14 años hasta los jóvenes de 70 y más. Así mismo está dirigido al público que le interesa conocer acerca de los instrumentos ancestrales, la música tradicional y la cultura afrodescendiente.

**Descripción de personajes** (En aproximadamente veinticinco [25] líneas haga un perfil de protagonista o de los protagonistas y otros personajes que aparecen en el documental)

**José Lorenzo Solarte Savala**, es un músico tradicional de 46 años, que sufre de ceguera desde los 35 años, es una de las últimas personas en el Patía, que hace más de 30 años adquirió, construyó y aprendió a tocar El Bandolín, instrumento conocido como ‘el brujo o peludo’. José, es una persona emprendedora, que a pesar de haber perdido la visión, se siente capacitado para construir el bandolín y convertirse en el nuevo violinista de la Cantaoras del Patía.

**Anamelia Caicedo Angulo**, es una maestra pensionada que ha dedicado su vida a la docencia, nació el 2 de octubre de 1942, es la coordinadora, intérprete e investigadora de las Cantaoras del Patía, grupo creado hace 23 años e integrado principalmente por mujeres que durante 4 generaciones han rescatado la tradición oral.



**Carlos Alberto Rivas Guerrero**, músico desde hace 20 años, desde el empirismo hasta lo profesional, estudiando en la Universidad del Cauca, productor musical y director de la agrupación Chavaró, con la que busca recuperar el formato original del son y bambuco patiano en las agrupaciones del violines caucanos.

**Fabio Albeiro Velasco**, nació el 19 de junio de 1976, tiene 45 años, aprendió la construcción de instrumentos en la ciudad de Cali, con el maestro Jorge Noguera. Empezó su trabajo con el totumo (puro guasca) utilizando su material como caja de resonancia para algunos instrumentos como la bandola, el charango, violines, contrabajo. Ahora apoya y enseña a fabricar instrumentos con el totumo puro guasca en el Patía.

**Equipo técnico** (Mencione los nombres de las personas que asumirán los diferentes roles en la producción audiovisual. Los proponentes étnicos pueden incluir en el equipo técnico personas mestizas no pertenecientes a su etnia, máximo dos [2] por equipo de trabajo)

<b>Director</b>	Carlos Alberto Mera Jiménez
<b>Productor</b>	Ronal Alexi Carabalí Mejía
<b>Investigador</b>	Carlos Alberto Mera Jiménez
<b>Fotógrafo</b>	Néstor Jaime Zapata
<b>Camarógrafo</b>	Fabrizio Pérez
<b>Sonidista</b>	Camilo Martínez
<b>Editor</b>	Yamileth Mejía Mancilla

**Otras observaciones importantes de su proyecto** (Treinta [30] líneas aproximadamente, si aplica)

Esta producción es música y de la mejor, sus protagonistas son los mejores artesanos, músicos y cantora del Valle del Patía, e incluso, de los pocos que interpretan instrumentos como en el caso del bandolín, brujo o peludo y el violín de guadua. Presenta sonidos únicos, que son creados en el interior de las culturas afro del Cauca o que ellos mismos han logrado conservar durante siglos. Lo que los convierte en personajes únicos y por ende presenta culturas únicas, las cuales confluyen en la fiesta o celebración.

Esta producción es muy atractiva porque que se desarrolla en paralelo, presenta una estructura que crece y va enamorándonos de los personajes, de sus instrumentos y de lo que hacen y nos enganchan hasta desear acompañarlos hasta el final de la historia para ver si logran su cometido o para oírlos cómo le dan sonido y ritmo a unos instrumentos casi impensables. También esta producción presentan elementos muy novedosos dentro del desarrollo de la historia, por ejemplo, muy pocas personas conocen que es un 'bandolín, brujo o peludo' o que con una guadua se puede construir un violín, y que estos instrumentos llegaren a ser tan representativo de la cultura del afro. Además, en este viaje musical, vamos a conocer la raíz, el ancestro de esta cultura afro. Esta producción dota a los canales de televisión, instituciones y comunidad de un contenido único, rico culturalmente y descubre al país un universo nuevo que nos hace sentir cada vez más esa diversidad de la que estamos hechos.