

LIBRO DE PRODUCCIÓN

*RUTAS DE LEYENDA
REVIVIENDO LA HISTORIA*

*Idea Original, Directora/Productora
Yenny Patricia Molano Molano*

*Asesor General
D.G Yimi Pinzón*

Contenido

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE.....	5
2. SINOPSIS DEL PROYECTO	5
3. ESTRUCTURA NARRATIVA GENERAL DEL PROYECTO	5
4. PUNTO DE VISTA NARRATIVO.....	6
5. INVESTIGACIÓN	7
JUSTIFICACIÓN DEL NOMBRE.....	7
5.1 Marco conceptual	7
5.2 Metodología y fuentes	10
6. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL	11
6.1 Formato	11
Formato Televisivo	12
Estructura y frecuencia	12
Guion	12
6.2 Recursos audiovisuales	13
Música	13
6.3 Propuesta visual.....	14
Grafismo:	14
Cabezote:.....	14
Generador de caracteres.....	14
Rotulación	14
Texto	14

<i>Separadoras o Transiciones</i>	14
<i>ID Institucional:</i>	14
<i>Isologo</i>	15
<i>Cierre/créditos</i>	15
<i>Tipografías:</i>	15
7. SINOPSIS DEL PRIMER CAPÍTULO	16
<i>Escaleta</i>	17
<i>Guión Técnico</i>	20
<i>Guión Literario</i>	51
<i>Plan de Rodaje</i>	85
8. DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS DIFERENCIADORES Y RECURSOS QUE HACEN LA SERIE ATRACTIVA PARA EL PÚBLICO OBJETIVO	90
ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN	92
9. FASE DE TESTEO	92
10. TEMA GENERAL DE LA SERIE	96
<i>Subtemas</i>	97
ENFOQUE	97
11. ESTILO DE PRESENTADORES O PERSONAJES CENTRALES DEL PROYECTO	98
<i>Época</i>	98
<i>Presentador</i>	98
<i>Lenguaje</i>	99
12. ARTE	99
<i>Diseño artístico</i>	100
<i>Los vestuarios</i>	100

<i>Utilería de acción</i>	101
<i>Ambientación</i>	101
<i>Presentador</i>	101
13. EDICIÓN	101
<i>Tratamiento estético Rutas de leyenda</i>	102
<i>Looks Builder:</i>	102
<i>Dreamlook:</i>	103
<i>Blockbuster:</i>	103
14. AUTORREGULACIÓN	103
15. MANUAL DE FUNCIONES	104
16. ROLES	111
17. LISTA DE CHEQUEO	112
<i>Contrato de cesión derechos de imagen</i>	116
<i>_Toc368998692</i>	
<i>Directorio Casting</i>	120
CRÉDITOS	121
<i>Bibliografía</i>	124

FORMULACIÓN DE PROYECTO

1. IDEA CENTRAL O STORYLINE

“Rutas de leyenda”, seriado documental narra la historia de Popayán en la época contemporánea, a través de representaciones teatrales en donde se involucran diferentes personajes y un presentador hace partícipes a los transeúntes.

2. SINOPSIS DEL PROYECTO

“Rutas de leyenda”, seriado que narra la historia de Popayán, a través de representaciones teatrales. Sumergiendo en cada capítulo a la teleaudiencia, transmitiendo conocimiento histórico de una manera lúdica, creativa, educativa, entretenida y atractiva visualmente.

Un conductor con carácter jovial, conocedor del tema histórico, animador activo de las situaciones, participa al lado de personajes conocedores de la historia, este carismático presentador se desplaza por las calles de la ciudad en compañía de curiosos personajes que han sobrevivido tras el correr de los siglos en la hermosa ciudad, cuentan la historia de la blanca Popayán de una manera lúdica, didáctica y pedagógica, el presentador es el hilo conductor del programa siendo los personajes los protagonistas de estas historias. Ellos, tienen a su cargo jugar con el público involucrándolo en las historias teatralizadas convirtiéndolos en personajes de leyenda recreando episodios, contando historias, desentrañando secretos, reviviendo recuerdos y nostalgias, mientras se conocen diferentes lugares de la ciudad blanca de Colombia. El programa de una manera ágil, cautivará al público infantil, juvenil y adulto llevándolos por caminos ya recorridos por nuestros antepasados, reviviendo la historia, las creencias y las diferentes situaciones más relevantes.

3. ESTRUCTURA NARRATIVA GENERAL DEL PROYECTO

La novedad de la implementación de un programa como Rutas de leyenda se presenta con el fin de lograr una comunicación formativa, educativa, cultural, teniendo en cuenta que no se ha encontrado en la región ni en los diferentes canales nacionales, programas que permitan dar a conocer la historia de Colombia, iniciando con la de Popayán por su importancia independentista y que sean satisfactorios para el receptor y para el canal, una oportunidad para lograr la cobertura esperada; por pretender en este caso fomentar un formato de comunicación educativo y cumplir la función televisiva de informar, formar y entretener.

La propuesta de este programa se da con el fin de crear en el canal una alternativa real de televisión para los colombianos, donde el ciudadano pueda aprender, disfrutar y participar, una ventana donde se revele su memoria histórica en la región sur occidental, descubriendo el lugar donde vive por medio de imágenes, historias y sonidos que lo mantengan inmerso en el pasado y el presente.

Es así, que este proyecto se en ruta hacia la explicación histórica a través de las recreaciones y escenificaciones de los momentos más relevantes de la historia local expandiéndose a lo Nacional, dándole uso a los diferentes espacios olvidados, en la primer temporada, en la ciudad blanca de Colombia, pero sobre todo, recuperando la gran riqueza en el patrimonio histórico y cultural de nuestra región Pacífica. Este proyecto emerge gratamente en las calles de la ciudad de Popayán, desde una primera idea donde el Colectivo Cultural Wipala con el proyecto “POPAYÁN MEMORIA Y ENCANTO” cautiva a los turistas, grupos de trabajo, empresas y ciudadanos del común de la ciudad de Popayán con personajes que tienen a su cargo, contar historias, desentrañar secretos, revivir recuerdos y nostalgias. Siendo esto una experiencia enriquecedora, creativa y educativa, donde el pasado se une con el presente utilizando la narración oral y la expresión corporal. Partiendo de esta idea, surge la propuesta de creación audiovisual donde llevados de la mano de un presentador, los diferentes personajes recrean la historia, logrando una puesta en escena, que involucra al público del común y logra hacer vivir la época pasada como en una suerte de retroceso al tiempo. Una experiencia donde el teatro se basa en la investigación histórica y los audiovisuales, hacia el rescate del patrimonio inmaterial y material de la ciudad de Popayán.

Es un tema que nos interesa a muchos, además de ser una propuesta educativa, novedosa en la región y por qué no decirlo en el país, es un trabajo que se puede ver como un producto de marketing ya que se podría vender no sólo a nivel local sino nacional, donde los canales regionales, institucionales, públicos y privados se interesarían por él, además de ser un tema aún no explorado de una manera eficiente y agradable logrando ser visto por todos aquellos que se interesen por aprender más sobre la historia de una manera lúdica y ser también una herramienta educativa en la sociedad, fomentando la lectura y el querer apropiarse de corazón por nuestro territorio.

4. PUNTO DE VISTA NARRATIVO

Se basa en la línea del docuficción, basado en la historia de Popayán. Donde de la mano de un presentador evocan una serie de memoranzas representadas por personajes que nos llevan al pasado. Cada capítulo nos lleva por los caminos de la historia, donde los recuerdos de personajes nos descubren secretos, batallas y en donde nos hacen sorprender y vivir experiencias.

La base narrativa también gira sobre la propuesta de montaje, que se acerca a una estética documental donde los elementos de postproducción como animaciones y uso de técnicas como chromakey, utilización del aftereffects y elementos contemporáneos de manejo de cámaras con steadycam, donde las recreaciones de acción (batallas, crímenes pasionales etc) acerquen al espectador a compenetración emocional con su historia.

5. INVESTIGACIÓN

JUSTIFICACIÓN DEL NOMBRE

El nombre se presenta por la iniciativa de un proceso desarrollado en la ciudad de Quito, donde a través de recorridos "QUITO ETERNO" enseñan la ciudad con sus rutas teatralizadas, este nombre es tomado luego en la ciudad de Popayán en el proyecto "POPAYÁN MEMORIA Y ENCANTO" del Colectivo Cultural Wipala, al ser un nombre tan sonoro y el pensar en que nos remonta al pasado, se pensó en que se dejara este nombre como tentativo para la propuesta audiovisual. El nombre "Rutas de leyenda", que tiene su significado de la siguiente manera se une para lograr un solo fin, transitar por las calles de la ciudad, con el firme propósito de conocer historias pasadas que la tradición y sus habitantes han ido construyendo.

¹*Ruta: La palabra ruta proviene del francés route, que a su vez deriva del latín rupta. Se trata de un camino, carretera o vía que permite transitar desde un lugar hacia otro. En el mismo sentido, una ruta es la dirección que se toma para un propósito.*

²*Leyenda: "Narración de hechos naturales, relato fantástico o parcialmente histórico que la tradición ha ido elaborando: la leyenda es un género literario que tiene su sede en la imaginación y se proyecta en la realidad, pintándola, no como es sino como nos gustaría que fuera".*

Hasta el momento el nombre no se encuentra registrado, ni en esta ciudad ni en ninguna de las regiones de Colombia, así que no se efectuarán problemas legales.

5.1 Marco conceptual

*Dentro del **COLECTIVO CULTURAL WIPALA** se planteó la propuesta **POPAYÁN MEMORIA Y ENCANTO** donde personajes teatralizados caminan por las calles de Popayán con el objetivo principal de rescatar el patrimonio como memoria material e inmaterial. Creando una suerte de*

¹ <http://definicion.de/ruta/>

² <http://es.thefreedictionary.com/leyenda>

Monólogo, donde la interacción con el público es una de las características principales. Partiendo de este conocer, nació la idea de abordar el tema histórico de la ciudad Blanca de Colombia.

Escribir un proyecto audiovisual que involucre la historia específicamente de la ciudad de Popayán, donde el olvido ha sido el constante de los espacios y las situaciones. Y es que ahondar en esos recuerdos nos tocaría el alma, el recordar sería solo para darle un vuelco a la historia, y querer darle un final feliz a las circunstancias. Es por ello que se siente la necesidad de traer la presencia de la Historia a nuestra vida cotidiana, no con el fin de poder cambiarla pero si, con el fin de la que la gente se sienta participe de ella, participe desde su punto de vista o de su apreciación, contando, caminando, actuando o simplemente observando cada detalle de lo que pudo haber acontecido y aún no se ha revelado. Y bueno, para nadie es un secreto que en nuestra ciudad la historia ha sido gestada y escrita dentro de una élite pero que pasa con esos Héroes anónimos que no aparecieron nunca en esos libros prestigiosos de familias, en donde están? Donde queda el personaje de los artes y oficios, llamado cochero, chichera o cualquiera de estos personajes reales que tienen en su mente y con el transcurrir del tiempo llevan información de aquellos secretos aún no contados en la blanca Popayán. La historia es importante pero también debemos enterarnos de que hay detrás de esas vidas pasadas.

Tema planteado desde lo audiovisual con personajes que cuenten las diferentes historias de la ciudad donde la integración del pasado y presente se logre y buscando que los diferentes públicos participen acompañados de un presentador conocedor de los temas y donde se involucre a la comunidad y a los diferentes actores creando una puesta en escena que reviva los temas marcados para el programa. Para ellos se han tenido en cuenta diferentes apreciaciones tanto como en el lenguaje del programa donde dentro de lo estético será informal por parte del presentador sin ser agresivo ni vulgar pero si teniendo en cuenta el lenguaje de los usos frecuentes del público. El presentador y los personajes tendrán su toque crítico, de sarcasmo en algunos momentos, más no de burla, ni de irrespeto sino como una conversación cotidiana. Se tendrá en cuenta el lenguaje de la época dentro de la puesta en escena. Pero además de tener en cuenta la parte técnica, se marcará principalmente en los siguientes ejes conceptuales, basándonos en algunos planteamientos pedagógicos siendo que el proyecto enfatiza en la educación y la cultura:

- Rescate por el patrimonio material e inmaterial en la ciudad de Popayán.*
- Formación acorde con las prácticas académicas, para las instituciones educativas*
- Formación de una conciencia crítica ante las situaciones que ha vivido Colombia.*
- Promueve el gusto, el interés, la necesidad y curiosidad de conocer historias aún no contadas del a Ciudad Blanca.*
- Entretener de una manera creativa*

-Animar a la comunidad a participar en su realización y ser parte activa de los procesos de grabación donde se sientan involucrados e identificados.

El interés de tomar estos ejes temáticos como primordiales se basa en la premisa, en el pensar que no solo se trata de contar una historia o la historia, sino que se trata de poner a pensar de lograr los propios análisis, de tener una mirada crítica ante las diferentes opciones que se presentan en el largo caminar de la vida, se trata de “no tragar entero” que desde niños sepamos con que nos podemos identificar y de grandes conozcamos lo incierto, lo oculto, las experiencias que no vivimos pero mil veces fueron contadas y crecimos creyendo solo en estas y son historias que a todos nos perteneces y es importante apropiarnos.

Partiendo de estos parámetros se buscaron referentes los cuales dieron bases visuales y metodológicas, que ayudaron a comprender un poco más acerca de la importancia de tener claro sobre todo la diferenciación de los proyectos, que hace que este sea atractivo y que hace que el otro no lo sea o que los dos tengan similitudes pero en qué se diferencian? En el proyecto “Algo habrán hecho, se fundamenta en que el pasado se une con el presente a través de una decidida estrategia de fusión, los presentadores-narradores del programa deambulaban por ambos planos temporales, saltando de uno a otro, confundiéndonos y suturándonos de modo constante. A partir de este planteamiento se erigió el contrato comunicativo en el que se asentaba el formato. Algo habrán hecho, fusionó pautas de representación vinculadas con la práctica documental y dramatización ficcional. Algo habrán hecho... se basaba en la continuidad cronológica; su contenido parecía fundarse en la noción clásica de historia evolucionista.”³ Y si bien se tiene en cuenta la participación de personajes teatralizados en una puesta en escena, no se presenta como en Rutas de leyenda una participación del público del común como se ha explicado anteriormente. El desarrollo de la propuesta trabajada como teaser y presentación de cabezote nos cuenta la idea de lo que sería el programa en sus diferentes capítulos teniendo en cuenta el Punto de vista narrativo, el cual se basa en la línea del docuficción, basado en la historia de Popayán. Donde de la mano de un presentador evocan una serie de memorias representadas por personajes que nos llevan al pasado. Cada capítulo nos lleva por los caminos de la historia, donde los recuerdos de personajes nos descubren secretos, batallas y en donde nos hacen sorprender y vivir experiencias. La base narrativa también gira sobre la propuesta de montaje, que se acerca a una estética documental donde los elementos de postproducción como animaciones y uso de técnicas como chromakey, utilización del aftereffects y elementos contemporáneos de manejo de cámaras con steadycam, donde las recreaciones de acción (batallas, crímenes pasionales etc) acerquen al espectador a compenetración emocional con su historia.

³ Narrativizando la historia: un enfoque interdisciplinar aplicado al relato televisivo

5.2 Metodología y fuentes

La investigación para el presente proyecto audiovisual se efectúa a través de la revisión bibliográfica de libros especializados como *Historia de la gobernación de Popayán seguida de la cronología de los gobernadores durante la dominación española*, Arrollo Jaime. Volumen 1. Muros de Papel. Castrillón Diego. Universidad de Texas. José María Arboleda Llorente. Taller editorial del departamento, así como tertulias con historiadores, internet, videos, revistas, memorias, publicaciones, el diseño del teaser, en función de los objetivos y aproximación a lo que se quiere mostrar como el resumen del producto a realizar. Para la realización de este proyecto se ha trabajado en identificar el grado de pertinencia, viabilidad, confiabilidad, y sobre todo el seguir los pasos que en su propuesta de calidad Audiovisual nos muestra ⁴Omar Rincón. Donde destaca en primer nivel la industrial, el entretenimiento, las historias, la televidencia, la utilidad, la identificación, los contenidos, etc.

En la parte audiovisual se realizarán dos tipos de presentaciones, el cabezote y la presentación de cada capítulo donde se marque que se verá en el siguiente episodio, las imágenes serán realizadas en diferentes lugares de la ciudad o en diferentes lugares de la región según la temporada.

Se jugará con tomas de apoyo, animación, 3D, planos cerrados, zoom in, imágenes de apoyo, barridos, traveling.etc

La serie "Rutas de leyenda" pertenece a la modalidad de Docuficción, que según su definición, es un documental que, manteniendo como eje uno de los modelos referidos, refuerza mediante algún tipo de ficción su propuesta para hacer aún mayor su capacidad de impacto.

"La apertura del documental hacia la fabulación y lo ficticio" dio a luz en los años 60 a un nuevo estilo de películas, híbridos asumidos entre el realismo de la tradición documental y la libertad narrativa de las ficciones. El "documental -ficción", afirmando la zona de "indiscernibilidad" entre lo real y lo fabulado, adquirió su propio lenguaje, hecho de referencias al arte documental y caracterizado por un humor tramposo. Tenemos también que considerar la tendencia cada vez más presente de la intrusión de imágenes reales en las películas de ficción y viceversa, para constatar que las ficciones tienen tanta importancia hoy que algunas se vuelven "patrimonio" cultural impactando e influyendo en lo real. El género del documental ficción constituye un rasgo muy característico de la contemporaneidad, dado que trastorna toda tradición dogmática de la primacía de la verdad y de la moralidad en el arte del pensamiento"⁵

Aquí, los mismos personajes ocupan la totalidad del programa, ofreciendo las tramas que se complican, entrelazan y alargan al paso de los capítulos.

⁴Fuente: Publicado en Revista Gaceta, n° 47. Bogotá, Ministerio de Cultura, Dic-2000, pág. 50-61)

⁵<http://web.mac.com/gerardvilar/Disturbis/MBel.html>

6. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

El tratamiento de la imagen está basado en la influencia de los documentales. Los encuadres buscarán explorar nuevas posibilidades visuales. Basándose en un estilo artístico, manejo de tres cámaras donde una esté ubicado con el presentador, otra enfocada en los rostros de los personajes y la actuación y otra que tome desde fuera de campo. Se pretende realizar animaciones computarizadas basadas en Autodesk 3Dmax, con las fotografías envejecidas simulando antigüedad, las imágenes de archivo (con sus respectivos permisos de utilización), los actores vestidos de época mostrando diferentes sucesos históricos nos contextualizará y nos mostrará los diferentes referentes históricos.

En la propuesta se plantea steadycam y cámara al hombro para darle más sentido al viaje del pasado, logrando que el camarógrafo sea partícipe y lleve con sus imágenes la emoción al público sin generar distractores exagerados de movimiento de zoom.

El sonido es clave en la realización de este programa, para esto se buscará la información pertinente legal donde sea música instrumental adquirida por copyleft, logrando que no se genere ningún tipo de problema legal más adelante.

6.1 Formato

La novedad de la implementación de un programa como Rutas de leyenda se presenta con el fin de lograr una comunicación formativa, educativa, cultural, teniendo en cuenta que no se ha encontrado en la región ni en los diferentes canales nacionales, programas que permitan dar a conocer la historia de Colombia, iniciando con la de Popayán por su importancia independentista y que sean satisfactorios para el receptor y para el canal, una oportunidad para lograr la cobertura esperada; por pretender en este caso fomentar un formato de comunicación educativo y cumplir la función televisiva de informar, formar y entretener.

La propuesta de este programa se da con el fin de crear en el canal una alternativa real de televisión para los colombianos, donde el ciudadano pueda aprender y disfrutar, una ventana donde se revele su memoria histórica en la región sur occidental, descubriendo el lugar donde vive por medio de imágenes, historias y sonidos que lo mantengan inmerso en el pasado y el presente.

Es así, que este proyecto se en ruta hacia la explicación histórica a través de las recreaciones y escenificaciones de los momentos más relevantes de la historia local expandiéndose a lo Nacional, dándole uso a los diferentes espacios olvidados, en la primer temporada, en la ciudad blanca de Colombia, pero sobre todo, recuperando la gran riqueza en el patrimonio histórico y cultural de nuestra región Pacífica.

Este proyecto emerge gratamente en las calles de la ciudad de Popayán, desde una primera idea donde el Colectivo Cultural Wipala con el proyecto "POPAYÁN MEMORIA Y ENCANTO" cautiva a los turistas, grupos de trabajo, empresas y ciudadanos del común de la ciudad de Popayán con personajes que tienen a su cargo, contar historias, desentrañar secretos, revivir recuerdos y nostalgias. Siendo esto una experiencia enriquecedora, creativa

y educativa, donde el pasado se une con el presente utilizando la narración oral y la expresión corporal. Partiendo de esta idea, surge la propuesta de creación audiovisual donde llevados de la mano de un presentador, los diferentes personajes recrean la historia, logrando una puesta en escena, que involucra al público del común y logra hacer vivir la época pasada como en una suerte de retroceso al tiempo. Una experiencia donde el teatro se basa en la investigación histórica y los audiovisuales, hacia el rescate del patrimonio inmaterial y material de la ciudad de Popayán.

Es un tema que nos interesa a muchos, además de ser una propuesta educativa, novedosa en la región y por qué no decirlo en el país, es un trabajo que se puede ver como un producto de marketing ya que se podría vender no sólo a nivel local sino nacional, donde los canales regionales, institucionales, públicos y privados se interesarían por él, además de ser un tema aún no explorado de una manera eficiente y agradable logrando ser visto por todos aquellos que se interesen por aprender más sobre la historia de una manera lúdica y ser también una herramienta educativa en la sociedad, fomentando la lectura y el querer apropiarse de corazón por nuestro territorio.

Rutas de leyenda está segmentada en temporadas y capítulos; debido a ser un inicio se plantea tres temporadas de diez capítulos. Con respecto a la frecuencia, esta es de transmisión semanal y cada uno de sus capítulos cuenta con una duración máxima de 24 minutos (con comerciales) y de 30 minutos en tiempo de televisión.

Formato Televisivo

Referencia: Docuficción

Título propuesto: "Rutas de Leyenda"

Duración: 30 min. (24 minutos, Versión 3 bloques/2 Cortes comerciales)

Número de capítulos: 1

Temporadas: 1

Estructura y frecuencia

Rutas de leyenda está segmentada en temporadas y capítulos; debido a ser un inicio se plantea tres temporadas de diez capítulos. Con respecto a la frecuencia, esta es de transmisión semanal y cada uno de sus capítulos cuenta con una duración máxima de 24 minutos (con comerciales) y de 30 minutos en tiempo de televisión.

Guion

Por ser un seriado, "Rutas de leyenda" presenta un guion cerrado ya que los actores debe seguir "al pie de la letra" el dialogo y las indicaciones que este contiene porque de lo contrario alterarían el sentido, la lógica de la historia. Sin embargo el presentador por ser historiador puede dentro de la narrativa enriquecerlo. El guión se encuentra en inicio de trabajo.

6.2 Recursos audiovisuales

Música

El rol de audio es aquel encargado de darle cuerpo y sentido a una producción la cual se utilice en audios sonoros o efectos de sonido tomando como referencia los parámetros que se asignen en la producción , en este departamento se toma las decisiones de darle una mejor ambientación a el producto final ya que somos relevantes en nuestro departamentos queremos demostrar que somos importantes tanto en la pre producción como en la producción ya que se denotan en audios y efectos sonoros los cuales llevan tonalidades variables y ritmos dispensables los cuales agradando al público brindando emociones ya sea por los momentos más relevantes del capítulo los más emocionantes de este mismo

La serie contará con música que nos den un reconocimiento del programa ante los televidentes, se podrá recurrir a músicas de autor siempre y cuando los derechos estén sujetos a la debida reglamentación. Sin embargo se puede hacer uso de copyleft para complemento de escenas en el proyecto.

"La música en estos años 1530 y 1590 es realizada con acordes de guitarras y bandolas e instrumentos de viento y tamboras africanas los cuales fueron instrumentos más representativos de esta época".⁶

El melodrama es uno de los referentes a tomar para audio de "rutas de Leyenda", siendo que el proyecto se enfoca en la historia de Popayán donde se descubrirán algunos secretos como los crímenes pasionales buscando una respuesta positiva en el montaje, donde el televidente quede atrapado con los diferente efectos de sonido masterizados, incluidos estos en teaser, animación y cuña. Los audios referentes para esta Producción son tomados de Megatrax, sonidos copyleft.

La captura sonora que se ha de realizar en el Proyecto Rutas de Leyenda durante el rodaje será en locaciones interiores y exteriores utilizando herramientas como micrófonos Boom y micrófonos inalámbricos dando totalidad y seguridad de la calidad y definición sonora.

En la producción se capturarán, voces principales, efectos sonoros de locaciones exteriores e interiores.

⁶Wikipedia

6.3 Propuesta visual

Grafismo:

La identidad visual del programa Rutas de Leyenda, está formada por el conjunto de piezas y elementos gráficos que están durante la emisión de cada capítulo. Estas piezas sirven para reforzar la imagen del programa y captar la atención del espectador, con el fin de dotar a Rutas de Leyenda de una personalidad propia.

A continuación se describen las piezas y elementos gráficos identificadores de Rutas de Leyenda.

Cabezote:

Será el mismo en todos los capítulos. Nos sirve como introducción a la temática del programa Rutas de Leyenda, en el cual diferentes imágenes de la ciudad actual son contrastadas con imágenes del pasado colonial, en donde por momentos estos dos estados en el tiempo se enlazan mediante una puesta en escena, sugiriendo el concepto de un viaje de vuelta del presente al pasado, enfatizando la palabra rutas. Este vaivén da pie a nuestro guía, presentador del programa y a la marca o logo del mismo, que sirve como principal del cabezote y apertura del capítulo a seguir.

Generador de caracteres

Rotulación:*Es una pieza que acompaña y apoya a la imagen en pantalla. Apareciendo y desapareciendo en función de las diferentes necesidades audiovisuales. Nos sirve para nombrar personas, tiene como característica semejar un papel antiguo o papiro en su textura y color, que se desenvuelve para dar paso al nombre del personaje en pantalla. Finalizando con la aparición del logo para aumentar la pregnancia de nuestra identidad visual en el público durante todo el transcurso del capítulo.*

Texto:*La aparición del texto en pantalla sirve para enfatizar información dada por el presentador/narrador, tal como fechas, nombres de ciudades o personajes. El texto tendrá un efecto cinético de golpe con una perspectiva que cumpla con la diagramación de la imagen en pantalla.*

Separadoras o Transiciones:*Es una pieza muy rápida que sirve de transición entre un estado del tiempo y otro, se hace mediante el siluetado de una sección de la imagen, de la ciudad por ejemplo, con un efecto texturizado antiguo. Lo cual acentúa la relación presente-pasado.*

ID Institucional:*En esta secuencia se busca la presentación de la identidad gráfica del canal y mediante su estructura, el efecto cinético de golpe y el polvo que emana se acentúa la idea de la marca impresa en el tiempo.*

Isologo:El texto *Rutas de Leyenda* en relación con el icono de la brújula se encuentran fundidos en un solo elemento, el sello (marca impresa en el tiempo). El cual posee el efecto cinético de golpe que lo enfatiza.

Cierre/créditos:Es el complemento de la presentación y marca el fin del capítulo. Correspondiendo a los créditos, aparecen todos los nombres de las personas involucradas en la realización de rutas de leyenda. Mediante un fondo con textura que simule un material antiguo además el texto estará alternado con videos del próximo capítulo.

Tipografías:

Old English Text. Esta familia tipográfica marca un estilo gótico, gracias a sus remates en curva nos remite al tipo de letra utilizado en escritos antiguos, aunque no es muy compleja en su lectura, se utilizara solo en la rotulación y en el titulo de los créditos donde el tiempo de lectura es amplio.

SubwayNovella. Esta familia tipográfica un estilo decorativo, por su efecto desgastado en su relleno, sirve de complemento para la titulación en créditos, además se utilizara en la aparición del texto en pantalla para enfatizar información, gracias a su grosor y a que no tiene complejidad en su lectura el texto puede aparecer rápidamente.

Texturas:El efecto de antigüedad y desgaste que da las texturas, nos sirve como fondo en los créditos y como un efecto de opacidad en el envejecido de la imagen, cuando las directrices del guion lo requieran.

Paleta de Colores: La paleta de colores está inspirada en los colores cálidos con tendencia hacia los cafés que nos da esa sensación del envejecido en la imagen.

Fotografía/iluminación:Paleta de colores *Rutas de Leyenda.* Se buscara que la iluminación sea suave, trabajada con luz natural en exteriores y en interiores con colores cálidos que no produzcan mucha sombra, solo si la caracterización del personaje lo amerita. Se utilizarán los criterios del género documental. El paisaje fotográfico de la serie utilizará los criterios básicos de géneros como el documental.

El criterio fotográfico será el lenguaje clásico de planimetrías cuidadas y fluidas que permitan describir con claridad el contenido. En la mayoría de los casos se trabajará con luz natural, para lo que será necesario contar con reflectores de luz (flex) para angular la luz y nivelar la imagen y los personajes.

En los casos en que se pretenda grabar en interiores y estos sean muy oscuros, se recurrirá a velocidades de obturación lentas (1/30 o 1/15), según el director de fotografía lo considere pertinente.

7. SINOPSIS DEL PRIMER CAPÍTULO

Tabla descriptiva Primer capítulo

<i>Rutas de Leyenda</i>
<i>Género: Docuficción</i>
<i>Presentador: Christian Sarria</i>
<i>Narrador: Christian Sarria.</i>
<i>Tema principal: Fundación de Popayán, Batalla de Oyón</i>
<i>País de origen: Colombia</i>
<i>Época de ambientación: XVI</i>
<i>Idioma/s: Español</i>
<i>Temporadas: 1</i>
<i>Episodios:1</i>
<i>Emisión: Agosto 2013</i>
<i>Fechas de emisión: 2013</i>

<i>Sinopsis de capítulos: Rutas de leyenda.</i>			
<i>N°cap: 1/1</i>	<i>Denominación:</i>	<i>Duración: 24´</i>	
<i>RUTAS DE LEYENDA capítulo 1</i>			
<i>Sinopsis/ descripción:</i>			
<i>Guiados por el comunicador social e historiador Cristian Sarria, los televidentes iniciarán un viaje a través de la historia, llevándolos por caminos ya</i>			

recorridos por nuestros antepasados, reviviendo la historia, las creencias y las diferentes situaciones históricas cuyo objetivo es reparar en aquellos sucesos que han quedado marcados pero han sido olvidados. En este primer capítulo nos encontraremos con Manuel el cochero que nos contará que está pasando en Popayán en ese momento de la historia. (1537-1591).

Capítulo I: "Popayán su fundador y fundación, batalla de Oyón en 1553, Crímenes pasional Catalina de Belalcazar (1591)." (Duración: 24 min.)

El primer capítulo de Rutas de Leyenda se sitúa entre los años 1536-1557.

Temas principales: Fundación de Popayán, crimen pasional, batalla de Oyón.

El capítulo inicia con un opening donde se describe las particularidades de la fundación de Popayán y las anécdotas referentes a esta. Los diferentes gobernantes enfocándonos en Francisco García Tobar, alcalde de Popayán y luego amante de Catalina de belalcazar, desarrollándose un crimen pasional, por parte de Don Lorenzo. Continuando con la historia y posteriormente se continúa con una recreación de la batalla donde Oyón llega a Popayán, con el fin de atacar la noche del 1 de noviembre de 1553, siendo estos acorralados en un solar donde resistieron por varias horas. El juicio y el fusilamiento también serán representados.

La parte final es un acto donde se recopila y finaliza el hecho y se recrea una persecución que involucra también al presentador llegando al ending propuesto.

La duración de este capítulo es de 30 minutos con entrada a cortes comerciales en dos segmentos en los minutos 7 y 14. Logrando aumentar la pauta publicitaria si es requerida.

Es importante saber que la voz en off será la del presentador que lleva el hilo conductor del programa y en alguna oportunidad será acompañado de una voz femenina solo si es requerida por los temas a tratar.

El programa iniciará con sonidos que nos inmersa en el tema, la voz en off del presentador las imágenes previas a realizar, teniendo en cuenta la siguiente estructura.

Escaleta

SEC ESC Acción

Tiempo Tiempo

			<i>Parcial</i>	<i>Total</i>
1	1	Opening. <i>Advertencia a los televidentes introducción teaser</i> <i>Marca sello</i>	60	1:00
1	2	Opening 1.1: <i>Cristián camina frente a la cámara narra el principio de la fundación de Popayán. Presente.</i>	46	1:46
	3	<i>Graficación con el nombre del capítulo:</i>	6	1:53
1		<i>De historias y traiciones (sello polvo en un muro)</i>		
1	4	<i>Encuentro de Cristián con el cochero, lo interrumpe en su narración.</i>	30	2:23
1	5	<i>Fade negro</i>	1	2:24
1	6	<i>Año 1537.</i> <i>Escena Sebastián de Belalcazar dejando su firma</i> <i>Infografía.</i>	19	2:43
	7	<i>Infografía</i>	30	3:15
1		<i>(voz en off)</i> <i>Asentados en Panamá, Belalcazar, al lado de otros aguerridos aventureros...</i> <i>Se muestra paisaje de Popayán desde el Morro, cristian y manuel hablan</i>		
1	8	<i>Transición Imagen del Morro siluetiado</i>	25	3:40
1	9	<i>Así hacia el 1534 en estas hermosas tierras fue fundada la villa de Ampudia...</i> <i>Voz en off</i> <i>Imagen de Sebastian de Belalcazar</i>	3	3:44
1	10	<i>Manuel habla a Cristian en la catedral de Popayán</i> <i>Con una misa se daba gracias a Dios ...</i> <i>Los personajes miran la imagen de la virgen de la Asunción en la catedral y caminan hacia la calle.</i>	20	4:15
1	11	<i>Transición torre de Reloj</i>	2	4:35

1	12	<i>Año 1591</i>	1:18	4:37
		<i>Catalina de Belalcázar ventilándose sensualmente con un abanico. Pasa al lado de los personajes (Catalina mira fijamente a los ojos de Cristián Sarria).</i>		
		<i>(Cristian se sorprende y le regala una pequeña sonrisa, querendona y jovial)</i>		
		<i>Transición Logo del programa</i>		
2	13	<i>Lorenzo toma fuertemente del brazo a Catalina entra a escena Francisco García</i>	31	5:08
2	14	<i>Espacio de transición a comerciales, (sin comerciales) Sello</i>	15	5:55
3	15	<i>AÑO 1553</i>	30	6:11
		<i>Batalla de Oyón, Manuel y Cristian se ven en medio del fragor de la batalla. Suenan disparos y se esconden.</i>		
3	16	<i>(Voz en off) imagen Alvaro de Oyón dando su discurso</i>		6:31
		<i>Manuel</i>		
		<i>Habiendo...</i>		
	17	<i>Oyón ofreciendo su discurso</i>	1:10	7:03
3		<i>Alvaro de Oyón</i>		
		<i>Somos la única libertad del pueblo</i>		
2	18	<i>Infografías Batalla de Oyón</i>	12	8 :12
2		<i>Puesta en escena, Oyón trata de ingresar por la ventana de una casa para lograr iniciar sus malos actos, los contrarios lo reciben con un golpe en la cabeza. Asesinato De Álvaro de Oyón, entrando al centro del parque Caldas, sin camisa golpeado, vituperado por la gente que le grita.</i>	1:02	8:24
		<i>Sentencia de Diego Delgado</i>		
2		<i>Transición</i>	3	9:26
2		<i>Llegada de Cristian y Manuel a la iglesia San Francisco</i>	27	9:29
		<i>Infografía</i>	19	9:57

3	<i>Alejandro continúa con su relato</i>	24	10:17
3	<i>Transición</i>	4	10:41
3	<i>Catalina se encuentra en la sala de su casa cosiendo. Está triste.</i>	1:30	10:45
	<i>La visita Doña Maria de Ochoa</i>		
	<i>Imagen puesta en escena envenenamiento</i>		
3	<i>Juana espia, bartola la encuentra</i>	40	13:24
3	<i>Catalina y Maria continúan su conversación</i>	16	14:04
3	<i>comerciales</i>	16	14:20
	<i>Don Francisco García de Tobar llega a casa de Doña Catalina.</i>	1:31	14:36
	<i>Llegada de bartola a interrumpir la conversación</i>	23	16:07
	<i>Llegada de Lorenzo</i>	1:27	16:30
	<i>Transición</i>	3	17:57
	<i>Despedida Parque Caldas</i>	32	18:00
	CREDITOS		18:32
	Tiempo Final		19:28

Guión Técnico

-N°	sec	Esc	Plano	Encuadre	CA M N°	Movimiento/ ángulo	Locación	Imagen	Audio	tiempo seg
1	1	1	1	P.M		horizontal Travelling en steady cam	Parque caldas	<i>Cristián caminando frente a la cámara plano medio</i>	<i>A finales del siglo XV los europeos desconocía la otra mitad del mundo, hasta que el célebre genovés Colón bajo el amparo de los reyes católicos Fernando e Isabel, se atrevió a surcar el atlántico para buscar nuevas rutas comerciales que</i>	25

enaltecieran el poderío español, convirtiendo al nuevo mundo en objetivo de expansión colonial.

2	1	2	1	P.A	horizontal Travelling en steady cam	Archivo histórico	<i>Cristián caminando a la cámara en plano americano</i>	<i>Esta es la historia que todos conocemos, la historia que de libros y maestros han pasado por generaciones, pero entre líneas se esconde muchos secretos, anécdotas y situaciones que cambiaron el rumbo de nuestro destino. Cada día construimos nuestra historia, cada persona al vivir deja su legado, historias que para algunos pareciera carecer de importancia, otros esperarían que nunca fueran reveladas. Historia de amor, traición, aventuras y grandes leyendas. Estas son algunas de esas historias.</i>	35
3	1	3	1	P.M	horizontal Travelling en steady cam	Casa mosquera pasillo	<i>Cristián caminando frente a la cámara en plano medio al terminar su texto es interrumpido por Manuel el cochero que lo interrumpe</i>	<i>Popayán como casi todas las ciudades de Colombia fue fundada en el siglo XVI, entre cargas de mosquetería, flechas y lanzas indígenas, fue fundada por un hijo de labradores español llamado Sebastián Moyano, quien posteriormente cambio su nombre a Sebastián de Belalcazar.</i>	20

4	1	3	2	P.M.C	contrapicado	Casa Mosquera pasillo	<i>saliendo de una habitación Manuel encara de manera intempestiva cristian</i>	<i>Y dicen que tal vez no es precisamente Belalcazar, puesto que por su analfabetismo no sabía ni escribir su nombre</i>	10
5		3	3	P.M	Horiizontal Se ven los dos personajes	Casa mosquera pasillo	<i>Cristián asustado le pregunte a Manuel</i>	<i>¿Usted quién es?</i>	3
6		3	4	P.M.C	Contrapicado	Casa mosquera pasillo	<i>Manuel en voz imperativa le responde</i>	<i>Soy Manuel... Y soy la historia que se ha escrito a través del tiempo, acompañeme a revivirla.</i>	7
7		4	1	P.G	horizontal	Patio casa mosquera	<i>Cristián y manuel llegan a donde esta Sebastián de belalcazar firmando el acta de fundación de Popayán</i>	<i>ambiente</i>	2
8		4	2	P.M	Horizontal	Patio casa mosquera	<i>Manuel le señala a Cristián a Sebastián de Belalcazar firmando</i>	<i>Ahí tienes a nuestro ilustre conquistador, signando con su rúbrica, la cual consistía en una sola en una línea.</i>	10
8		4	3	P.P	horizontal	Patio casa Mosquera	<i>Rostro de Cristián</i>	<i>¿Una sola línea?</i>	4

9	4	3	p.p	Contrapicado	Patio mosquera	<i>preguntando a Manuel Manuel de manuel con sabiduría y seguridad le responde a cristian</i>	<i>Puesta sobre su nombre BeNalcazar, de ahí el posible error</i>	5
10	4	4	P.P.P	Cenital	Patio mosquera	<i>Mano de belalcazar colocando una línea sobre su nombre escrito por un escribano</i>	<i>ambiente</i>	2
11	4	5	P.M	horizontal	Patio mosquera	<i>Cristián asombrado pregunta</i>	<i>Pero ¿Quién es este personaje, que no escribe su propio nombre, como puede ser nuestro conquistador?</i>	8
12	4	6	P.M	Contrapicado	Patio mosquera	<i>Manuel dentro de su sabiduría empiza a narrar la historia de belalcazar</i>	<i>La fortuna de este hombre se dice que empezó el día en que huyó desesperadamente, luego de que por accidente matase de un certero golpe a un Asno, en el que transportaba leña por orden de su hermano y este acto - señor mío- era un crimen que podría desencadenar en cruentas venganzas. Embarcándose así, en la expedición de Pedro Arias de Ávila, pero ya no con el nombre de Sebastián</i>	40

							<i>Moyano, sino con el de Sebastián de Belalcazar haciendo referencia a su lugar de origen.</i>	
13	4	7	P.M.C	Horizontal	Patio mosquera	<i>Cristián ironico y pregunton curio e insistente</i>	<i>pero todavía no me has dado respuesta a mi pregunta ¿Cómo un pobre labrador prófugo de la justicia pudo fundar nuestra solemne ciudad blanca?</i>	10
14	4	8	P.M	horizontal	Patio mosquera	<i>Sebe a manuel hablándole a cristian</i>	<i>Calma tus impulsos mi estimado Cristián, ya resolveré tus dudas, este fue el suceso:</i>	10
15	5	1	P.G	contrapicado	Morro	<i>Manuel le muestra Popayán a Cristián en toda su panoramica</i>	<i>Establecidos en Panamá Belalcazar con otros aguerridos aventureros es enviado por Pedrarias Dávila hacia el sur por el océano pacifico a conquistar nuevas tierras, pasando por Perú continua hacia el norte se instaura en Quito conquistándolo envía a sus oficiales hacia el norte</i>	20
16	6	1	P.G	contrapicado	Morro	<i>Belalcazar esta dando un discurso donde pronuncia las siguientes palabras</i>	<i>La expedición nos ha traído hasta este punto pero esta travesía debe seguir su rumbo. existen muchas tierras</i>	20

							<i>Por fundar y conquistar. Así que ¡Adelante! A por el tesoro del dorado nos espera así con Juan de Ampudia y Pedro de Añasco Así hacia el 1534 en estas hermosas tierras es fundada la Villa de Ampudia</i>	
17	7	1	C.P	Horizontal paneo Camara subjetiva	Morro	<i>Paneo panorámico de Popayán donde se ve la mano de manuel señalando Cristián aterrado refuta lo dicho por manuel</i>	<i>En eso tenéis razón, más Popayán fue el nombre que se le asignó sólo hasta la llegada de Don Sebastián de Belalcazar en 1537, quien estableció la república de españoles repartiendo entre ellos la alcaldía y el cabildo.</i>	7
18	7	2	P.M	horizontal	morro	<i>Manuel acepta corrección de Cristián y continúa con su explicación</i>	<i>¿Villa de Ampudia? Discúlpame, pero esta ciudad a la que te refieres se llama Popayán</i>	5
19	7	3	P.A	Contrapicado	Morro	<i>Manuel con Cristián caminan por el atrio de la iglesia y se dirigen a entrar a una misa</i>	<i>Con una misa se daba gracias a Dios por permitir someter a los indios al dominio de la corona Hispanica</i>	15
20	8	1	P.G	Horizontal	Iglesia	<i>Manuel va entrando mirando hacia</i>	<i>y se encomendaba la recién fundada ciudad a un santo patrón en este caso Nuestra</i>	7
21	8	2	P.G	subjetiva	Iglesia Interior misa			10

22	8	3	P.M	Contrapicado	Iglesia	la misa y acaba de completar su frase Personajes viendo un altar de la virgen de la asunción	Señora del reposo o virgen de la Asunción. ambiente	2
23	9	1	P.G	Horizontal	Exterior iglesia catedral	Se observa a Catalina de Belalcazar ventilándose sensualmente con un lujoso abanico		
24	9	2	P.P	Horizontal zoom in a ojos de cristian	Exterior iglesia catedral	Cristián observa anonadado a la bella catalina	Mmmh: pero que hermosa mujer	5
25	9	3	P.P.C	Horizontal zoon in a los de catalina	Exterior iglesia catedral	Catalina mira coquetamente a Cristian	Calmao, calmao, libidinoso compañero, su belleza posee una fatalidad latente	6
26	9	4	P.G	horizontal	Exterior iglesia catedral	Lorenzo Maldonado jala fuertemente a catalina a quien lleva de gancho y de un fuerte jalón la acerca a él.		
27	9	5	P.M.C	Horizontal	Exterior iglesia catedral	Cristián se aterrera al ver el comportamiento del Lorenzo con su mujer	¿Qué está haciendo ese hombre?	6
28	9	6	P.M.	Horizontal	Exterior	Manuel le da	Algunos hombres quieren	5

			Zoom demasiad o lento		iglesia catedral	<i>una explicación a Cristián del comportamiento de Lorenzo</i>	<i>tener a la mujer como un objeto propio ...</i>	
29	9	7	P.A	Horizontal	Exterior iglesia	<i>Se ve a lo lejos como Lorenzo continua vituperando y ultrajando a catalina</i>	<i>...coartando su libertad y autonomía...</i>	5
30	9	8	P.M.C	Horizontal	Exterior iglesia	<i>Manuel termina su explicación</i>	<i>...al no someterse a los designios de su conyugue podría ser sentenciada a la ignominia.</i>	5
31	9	9	P.A	Horizontal Traveling en steady cam	Exterior Iglesia cathedral	<i>Lorenzo colérico continúa haciéndole reclamos a su esposa</i>	<i>A quien tus ojos miran con tanto desenfado mujer de bajas pasiones se que he de temer por tus no santas intenciones</i>	11
32	9	10	P.M.C	Horizontal Traveling en steady cam	Exterior Catedral	<i>Catalina asustada le pide piedad a sus esposa</i>	<i>Cálmate Por el amor de Dios Todos nos miran</i>	4
33	9	11	P.M	Horizontal Travelling en steady cam	Exterior	<i>Lorenzo furioso amenaza a su mujer</i>	<i>Si descubro Que con tus actos manchas mi nombre y pundonor ¡solo con tu sangre Resarciré mi honor!</i>	7
34	9	12	P.M.C	Horizontal traveling en steady cam	Exterior catedral	<i>Catalina pide clemencia</i>	<i>Porque juzgáis mis actos con tal vehemencia No veis que sufro y lloró Os pido clemencia</i>	6

35	9	13	P.G	Horizontal	Exterior Catedral	<i>Cristián preocupado le dice a Manuel</i>	<i>Ese hombre está empuñando con fuerza...</i>	2
36	9	14	P.P.P	Horizontal	Exterior catedral	<i>Francisco paz Maldonado toma su espada con fuerza</i>	...	2
36	9	15	P.M	horizontal	Exterior	<i>Cristián</i>	<i>...su espada ¡Evitemos la tragedia!</i>	2
37	9	16	P.M	Horizontal	Exterior catedral	<i>Manuel le responde a Cristián</i>	<i>Tranquilo es Francisco García Tovar hombre calmo y amable no creo que entre en discusiones</i>	5
38	9	17	P.P	Horizontal	Exterior catedral	<i>Mirada de catalina insinuándole a francisco que contenga su intención</i>	<i>Ambiente</i>	2
39	9	18	P.P	Horizontal	Exterior catedral	<i>Francisco afirma lo entendido con un movimiento de cabeza</i>	<i>Ambiente</i>	2
40	9	19	P.P	Horizontal	Exterior catedral	<i>Francisco vuelve a dejar la espada en su lugar y la desempuña</i>	<i>Ambiente</i>	2
41	10	1	P.G	Horizontal	Exterior noche puente humilladero	<i>Manuel pone su mano sobre el hombro de Cristián y lo obliga agacharse al</i>	<i>Agáchese es una emboscada</i>	4

42	10	2	P.M.C	Contrapicado	Exterior noche puente del humilladero	<i>fondo se a Oyón con su tropa Cristián escondido de la emboscada con Manuel susurra</i>	<i>Es Álvaro de Oyón, conocido por su crueldad al asesinar a principales autoridades de la plata, Neiva y Timaná</i>	7
43	10	3	P.M.c	Contrapicado	Exterior noche puente del humilladero	<i>Manuel le responde a Cristián</i>	<i>Así es. Es por esto que se ganó el apelativo del primer insurrecto español de la corona del nuevo reino de granada, hoy Colombia</i>	10
43	10	4	P.G	Horizontal	Exterior noche puente del humilladero	<i>Oyón con su tropa se acerca</i>	<i>Ambiente</i>	5
44	11	1	P.M.C	Picado Espalda de Oyón escribiendo sentado al escritorio	Interior despacho	<i>Ayón en su habitación sentado en frente de su escritorio escribe y planea</i>	<i>Voz en off: Manuel Oyón habiendo salido de la plata Huila determino caer sobre la ciudad Popayán en la noche pues creyendo a sus habitantes desprevenidos, quiso sorprenderlos durmiendo</i>	
45	12	1	P.M	horizontal	Interior despacho	<i>quintero le entrega dinero a Oyón</i>	<i>Voz en off: Alvaro de Oyón luego de lograr convencer al fundador de la Plata Capitán Sebastian Quintero para que le consiguiera elementos bélicos en santa fe...</i>	11
46	12	2	P.M.C	Horizontal	Interior despacho	<i>Oyón degüella a quintero</i>	<i>Voz en off: ...lo traiciona y lo aniquila, consolidando poco a poco su plan malévolo de apoderarse de Popayán, en un soterrado intento por libertarla.</i>	7

47	13	1	P.M	Contrapicado	Exterior zona verde	<i>Oyon le habla a su tropa emancipándola</i>	<i>Somos la única libertad del pueblo De fuerza y poder Dios nos ha ungido Mañana Cumpliremos nuestro Cometido (risa sardónica malvada) Oh pobres hombres Que osen desafiarme Sufrirán Mi ira inmisericorde Oh pobres tontos Que no teman retarme Con su sangre Signare mi nombre. Libertad libertad! Libertad libertad!</i>	20
48	13	2	P.G	Picado	Exterior zona verde	<i>Tropa de Oyón responde unisonó</i>		3
49	13	3	P.M	Picado	Exterior zona verde	<i>Tras las tropas se ve a Cristián con Manuel fisgoneando Cristián le dice a manuel</i>	<i>Libertad? Por qué habla de libertad, si él estaba algo desquiciado, y se creía conquistador, lo que en realidad Óyon y sus hombres buscaban era el poder y la glorificación personal, por lo que utilizaron el crimen para justificar sus cruentas acciones (de fondo se oye la algarabía de la montonera emancipada)</i>	12
50	13	4	P.M	picado	Exterior zona verde	<i>Manuel responde</i>	<i>Eso es lo que cuentan los libros querido amigo, sin embargo la historia pudo</i>	45

						<p><i>haber sido injusta con su nombre, hay quienes afirman que Oyón se opuso con vigor a los abusos españoles contra los indígenas en la época. Pero eso amigo mío quedará en los ambiguos anales de la historia. Lo que puedo contarte sin titubar es que. . .(infograma) . . .Álvaro de Oyón llegó a las afueras de Popayán en la tarde del día primero de noviembre de 1553, se ocultó con sus secuaces entre los matorrales hasta que llegara la noche y en medio de la penumbra irrumpieron inmisericordes en los dominios de la noble ciudad.</i></p>		
51	14	1	P.G	Contrapicado	Exterior puente(casa Valencia)	<p><i>Oyon intenta entrar a la casa valencia por una ventana y lo reciben con un golpe en la cabeza</i></p>	<p><i>ambiente</i></p>	45
52	15	1	P.G	Horizontal	Exterior parque caldas	<p><i>Oyon si camisa y descalzo es llevado de rodillas por la plaza de caldas</i></p>	<p><i>¡Asesino!, ¡asesino!</i></p>	40
53	15	2	P.M	Horizontal	Exterior parque caldas	<p><i>Vecinos de Popayán lanzando</i></p>	<p><i>¡Asesino!, ¡asesino!</i></p>	20

54	15	3	P.A	Contrapicado	Exterior parque caldas	<i>vituperios contra oyon Diego Delgado da una sentencia publica contra oyon</i>	<i>Por la autoridad Que el cabildo De Popayán Y su majestad Carlos V Me ha conferido. (sube el tono) ¡Álvaro de Oyón! Un destino sangriento Has merecido. vuestra Rebelión, injuriosa y ominosa. Solo os merece Una muerte Deshonrosa. Como escarmiento Y ejemplo Para los presentes. Tu cuerpo Atado Será Cercenado. Ambiente</i>	20
55	15	4	P.M	Horizontal	Exterior parque caldas	<i>Manuel se quita el sombrero y lo pone contra su pecho en señal de duelo y se apesadumbrado</i>		4
56	15	5	P.M.C	Horizontal	Exterior parque caldas	<i>Cristián aterrado exclama</i>	<i>¡pero que barbarie!</i>	3

57	15	6	P.M.C	Horizontal	Exterior parque caldas	<i>Manuel responde</i>	<i>Eran otros los hombre y otras sus costumbres</i>	3
58	17	1	P.M	Horizontal Travelling En steady cam	Exterior plaza san Francisco	<i>Cristian comenta a manuel</i>	<i>Qué final tan terrible, nadie merece morir de esa manera</i>	4
59	17	2	P.M.C	Horizontal Travelling en steady cam	Exterior plaza san Francisco	<i>Manuel le responde a cristian</i>	<i>Castigo cruel que solo se explica por las ideas y costumbres que entonces imperaban y por la condición semi bárbara de los hombres de aquel tiempo.</i>	10
60	17	3	P.M	Horizontal	Exterior plaza san Francisco	<i>Cristián señala hacia una banca de la plaza a una mujer</i>	<i>mira</i>	2
61	17	4	P.G	Horizontal	Exterior plaza san Francisco	<i>Catalina de sentada en una banca muy pero muy, muy triste y acongojada</i>	<i>Voz en off (cristian): es la hermosa mujer de ojos seductores, pero se le nota triste, compungida, no ha de llevar una buena vida al lado de ese zafio que la atropello a las afueras de la iglesia.</i>	12
62	17	5	p.p	Horizontal	Exterior plaza san Francisco	<i>Tristes y seductores ojos de catalina</i>	<i>Inserto al anterior</i>	4
63	17	6	P.M	horizontal	Exterior plaza san Francisco	<i>Manuel responde</i>	<i>Y lastimosamente ella No es la única mujer víctima de un mal matrimonio.</i>	4
64	17	8	Infograma	Infograma	Infograma	<i>Infograma</i>	<i>Voz en off (Cristián): Puesto que estas uniones respondían a estrategias familiares que</i>	

						<i>afianzaban los vínculos de poder del conjunto familiar. Por medio del matrimonio se asimilaba a otras personas y sus parientes y se fortalecían los patrimonios. Muchos españoles se acomodaron arreglando un buen matrimonio.</i>		
65	17	9	P.A	Horizontal	Exterior plaza san Francisco	<i>Manuel continua y señala casa donde sucedió el atroz evento</i>	<i>Es así como las mujeres desempeñaban un papel crucial en la formación de la sociedad. Lastimosamente el destino de esta mujer esta sentenciado. En esta casa (señala y se muestra la casa) El amor, la pasión y los celos serán el detonante de un inesperado desenlace.</i>	15
66	18	1	P.G	Horizontal	Interior casa mosquera sala	<i>Bartola camina presurosa hablándole en voz alta a doña catalina</i>	<i>Mi doña, la busca doña maría de ochoa</i>	3
67	18	2	P.A	Horizontal	Interior casa mosquera sala	<i>Doña catalina se encuentra cosiendo a mano sentada en su lujosa silla y pregunta extrañada</i>	<i>¿Doña María? Hacedle seguir Bartola</i>	5

68	18	3	P.G	Horizontal	Interior casa Mosquera sala	<i>María de Ochoa cruza la puerta de la habitación donde se encuentra catalina saludado</i>	<i>Buen dia doña catalina</i>	3
69	18	4	P.M	Horizontal	Interior casa mosquera sala	<i>Catalina sentada en su lujosa silla responde el saludo</i>	<i>Pasa y siéntate</i>	2
70	18	5	P.M	Horizontal	Interior casa Mosquera sala	<i>Maria se sienta junto a catalina mientras catalina hace adulación protocolaria con sonrisa sardónica</i>	<i>Que grata sorpresa Que me has dado Vuestra presencia La recibo con agrado. Como del cielo Has llegado Mujer bendita Pero cuéntame, ¿A qué debo El honor De tú visita?</i>	20
71	18	6	P.M.C	Horizonta	Interior casa Mosquera sala	<i>María preocupadísima le pregunta catalina</i>	<i>Con todo respeto Mi querida amiga Hay algo que me inquieta, Te he visto Acongojada Demacrada Y tu presencia Descuidada. Y eso En verdad Me tiene preocupad</i>	7

72	18	7	P.P.P	Picado	Interior casa mosquera sala	<i>María toma la mano de catalina con fuerza y ternura consoladora</i>		
73	18	8	P.M doble	Horizontal	Interior casa mosquera sala	<i>María con una mano sujetal la mano de catalina y con la otra se toma el pecho y le dice a catalina</i>	<i>No cultives ese dolor Que tu alma envenena Es necesario Que os libres De esa cruel condena.</i>	7
74	18	9	P.M.C solo maria	Horizontal	Interior casa Mosquera sala	<i>María ofrece su confianza a catalina y le dice</i>	<i>Para que evites un Sufrimiento inminente Quiero que sepas Que en mí tienes a tu fiel confidente</i>	10
75	18	10	P.M.C Solo catalina	Horizontal	Interior casa Mosquera sala	<i>Catalina muy, muy, pero muy triste le dice a maria</i>	<i>Es verdad, María En tu apreciación No te equivocas. (baja la mirada al suelo) (sube el tono, se toma la cabeza con las manos) ¡Es don Lorenzo! Me está volviendo loca, Por sus malditos celos Ha llegado a amenazarme Y tengo la sensación De que quiere Asesinarme</i>	24

76	18	11	P.P	Horizontal	Interior casa Mosquera sala	<i>Maria preocupada pregunta</i>	<i>¿Por qué lo afirmas con esa certeza, acaso pruebas tienes de esa bajeza?</i>	5
77	19	11	P.M.C	Horizontal	Interior casa Mosquera sala	<i>Catalina narra la causa de su sospecha</i>	<i>La otra noche...</i>	2
78	20	1	P.P	Horizontal	Interior casa Mosquera sala	<i>Mano de don Lorenzo tomando de una vitrina o un estante un pequeño frasquito</i>	<i>Mientras dormía Intento matarme Con el azogue Que poseía</i>	4
79	20	2	P.P	Horizontal	Interior casa mosquera sala	<i>Mano de Maldonado derramando azogue en el oído de catalina</i>	<i>Con mis oídos Expuestos A su funesta Intención Quiso Envenenarme Sin ninguna Razón</i>	5
80	20	3	P.P	Horizontal	Interior casa mosquera sala	<i>Mano de catalina retirando un tapón de algodón de sus oídos</i>	<i>El destino jugó Para que no muriera Y que su accionar Mi alma Intuyera Antes de que Cumpliese su cometido</i>	9

*Mis oídos con algodón
Los había protegido.*

81	20	4	P.P	Horizontal	Interior casa mosquera sala	<i>Mano de Lorenzo echando el veneno en un vaso de cerámica</i>	<i>En su Propósito Nunca cedió Y el mismo veneno En chicha Diluyo</i>	
82	20	5	P.M	Horizontal	Interior casa mosquera sala	<i>Lorenzo pasándole el vaso de chicha a catalina quien sin pensarlo lo rechazo</i>	<i>Menjurje que raro Yo note Y enseguida sin Pensarlo Rechacé.</i>	4
83	21	1	P.M.C	Horizontal	Interior casa Mosquera sala	<i>Maria sigue consoladora pero con sospecha y le dice a catalina</i>	<i>Entiendo Tu situación Y desespero. Pero debes Cuidar tu Matrimonio Con un poco mas De esmero.</i>	8
84	21	2	P.P	Picado	Interior casa mosquera sala	<i>Catalina con desprecio se zafa de la mano que María le toma con hipócrita cariño</i>	<i>Lo que me cuentas Es atroz y despiadado, Pero ponte en su lugar Lo has avergonzado.</i>	4

85	21	3	P.M.C	Horizontal	Interior casa mosquera sala	<i>María intrigante y sembrando la cizaña termina su falsa consolación</i>	<i>He de contarte que el pueblo ha empezado Ha maliciosamente murmurar Por tu dudosa relación Con don Francisco García de Tobar</i>	8
86	21	4	P.A	Horizontal	Interior casa Mosquera sala	<i>catalina disgustada y triste por los maliciosos comentarios de María en señal desprecio se para rápidamente de la silla que comparte con maria</i>	<i>¡Calla María!, Alguien te puede Escuchar</i>	3
87	21	5	P.M.C	Horizontal	Interior casa mosquera sala	<i>Catalina despues de pararse le da la espalda maria que continua sentada y terminando su consigna vuelva a sentarse y toma la mano maria</i>	<i>Y vuestras palabras Malinterpretar. Has de saber Que desde La infancia Lo he conocido Y solo Una gran amistad Hemos compartido</i>	10
88	21	6	P.P.P	Picado	Interior casa Mosquera sala	<i>Catalina toma con sus dos manos la mano de María</i>	<i>Os ruego No te unas A esa gente malhadada</i>	3

89	21	7	P.M.C Solo catalina	horizontal	Interior casa Mosquera sala	<i>Catalina mira muy triste y preocupada a María</i>	<i>Necesito de tu amistad, Sentirme acompañada.</i>	3
90	22	1	P.A	Horizontal	Exterior pasillo casa mosquera	<i>Juana se encuentra expiando con el oído pegado a una puerta muy concentrada y distráida, luego bartola llega caminando y preocupada le dice</i>	<i>¡Juana! Qué demonios haces, Si Don Lorenzo Te encontrase, Nos azotaría Sin piedad Hasta agotarse</i>	7
91	22	2	P.M.C	Horizontal	Exterior pasillo casa mosquera	<i>Juana levanta la cabeza mira fijamente a bartola y le dice</i>	<i>Antes de que Con golpes, coces y Azotes mi cuerpo fuera maltratado Revelaría la traición Con la que el Don es Engañado.</i>	9
92	22	3	P.M	Horizontal over the shoulder	Exterior pasillo casa mosquera	<i>Juana encara a bartola diciendole</i>	<i>Así Por lo que Aquí acontece Castigo tendrá Quien ¡Sí! Lo merece.</i>	6
93	22	4	P.M	Horizontal	Exterior pasillo casa mosquera	<i>Bartola toma el brazo de Juana y le dice enfadada</i>	<i>¡Calla! Insolente Doña Catalina es una mujer inocente</i>	8

*Es solo una Víctima de las
habladurías e infamias
de la gente*

94	22	5	P.P	Horizontal	Exterior pasillo casa mosquera	<i>Juana le responde a bartola con ojos de soberbia</i>	<i>Cuando el río suena, piedras lleva.</i>	3
95	23	1	P.G	Horizontal	exterior casa Mosquera	<i>Llega tobar a la casa de catalina</i>	<i>Ambiente</i>	3
96	23	2	P.P.P	Horizontal	Exterior casa mosquera	<i>Mano de tobar golpiando</i>	<i>Pum, Pom, bum</i>	4
97	24	1	P:A	Horizontal	Interior entrada casa mosquera	<i>Bartola abre presurosa deja entrar a tobar</i>	<i>Ambiente</i>	3
98	24	2	P.M	Horizontal	Interior entrada casa mosquera	<i>Bartola antes de cerrar mira por la puerta hacia afuera hacia los costados presurosa y cierra la puerta asustada</i>	<i>Ambiente</i>	4
99	25	1	P.G	Horizontal	Interior sala casa mosquera	<i>Catalina, bartola y tobar se encuentran en la sala y catalina le pide</i>	<i>¡Retírate Bartola!</i>	2

*a bartola
retirarse*

100	25	2	P.M	Horizontal	Interior sala casa mosquera	<i>Bartola agacha la cabeza y obedece</i>	<i>Si señora</i>	2
102	25	3	P.G	Horizontal	Interior sala casa mosquera	<i>Bartola se está retirando cuando catalina la interrumpe y le pide hacer otra cosa</i>	<i>¡Bartola! Los paños de pared Están en demora ¡Cuélgalos! busca Alguna ayuda Si no puedes Sola ¡Si señora!</i>	7
103	25	4	P.M	Horizontal	Interior sala casa mosquera	<i>Bartola responde sumisa</i>	<i>¡Si señora!</i>	2
104	25	5	P.M	Horizontal	Interior sala casa mosquera	<i>Tobar le dice a catalina sentados en un sofá</i>	<i>Catalina Veo que de Vuestra hacienda Habéis llegado no muy Descansada ¿Cómo te encuentras? Te siento Perturbada. Las penas Que me entristecen</i>	8
105	25	6	P.M.C	Horizontal	Interior sala casa mosquera	<i>Catalina responde triste</i>	<i>Conoces, Pues tú mi refugio</i>	12

106	25	7	P.M.C	Horizontal	Interior sala casa mosquera	<i>Tovar replica</i>	<i>Has sido Os pido que te alejes Y no te enojés Si renuncio A tu Cálido abrigo ¡Alejarme jamás! Catalina Prefiero la muerte Poner en riesgo mi honra Jugar con mi suerte.</i>	7
107	25	8	P.M	Horizontal	Interior sala casa mosquera	<i>Catalina recuesta su cabeza sobre la de Tovar mientras tovar la consuela con cariño</i>	<i>Contigo siempre Linda damisela Si eres una gran mujer Sin duda la más bella.</i>	6
108	25	9	P:P	Horizontal	Interior sala casa mosquera	<i>Tovar tomar con su mano el rostro de catalina lo alza y le habla a los ojos</i>	<i>No sufras mas Deja la conmoción En mi tienes Un leal amigo, un gran corazón</i>	
109	25	10	P:P	Contrapicado no muy inclinado	Interior sala casa mosquera	<i>Tovar y catalina se mira profundamente a los ojos y suspiran y doña catalina dice titubeando e voz baja</i>	<i>Francisco yo... (Gritos de bartola) ¡Doña catalina! ¡Doña catalina!</i>	7

110	26	1	P.G	Horizontal	Exterior pasillo casa mosquera	<i>Catalina sale de la sala al encuentro con bartola mientras bartola corre hacia si doña dando gritos desesperada</i>	<i>¡Doña Catalina! ¡Doña Catalina! Don Lorenzo está llegando Y Parece de demonios poseso ¡Oh Dios! Quien pueda ayudarnos Y evitar así Un trágico suceso</i>	12
111	26	2	P.A	Horizontal paneo	Exterior pasillo casa mosquera	<i>Catalina con resignada tranquilidad camina muy suave al encuentro con bartola diciendo mientras bartola deja de gritar y de correr</i>	<i>Apacigua tus preocupaciones Mi humilde y leal Bartola. Pues, ya no temo las vejaciones De aquel hombre violento. (Respira hondo, tono fuerte) ¡Que entre! ¡Y me encare! Si este es mi fin (Tono de resignación) Lo acepto</i>	15
112	26	3	P.M	Horizontal	Exterior pasillo casa mosquera	<i>Catalina y bartola se abrazan muy fuerte mientras se oye un fuerte estruendo en la puerta</i>	<i>Estruendo y golpes en la puerta</i>	
113	27	1	P.G	horizontal	Exterior casa mosquera	<i>Lorenzo toca muy fuerte la puerta de su casa mientras se</i>	<i>Toc, toc, toc,</i>	10

						<i>ve a Juana y bartola asomarse por la ventana</i>		
114	27	2	P:M	Horizontal	Exterior casa mosquera ventana	<i>Juana y bartola miran por la ventana a bartola se le ve preocupada y Juana feliz, bartola se quita de la ventana y Juana se queda satisfecha y morbosa viendo la furia de Lorenzo</i>	<i>Toc toc toc</i>	4
115	27	3	P:P	Horizontal	Exterior casa mosquera	<i>Rostro de Juana feliz por la furia de don Lorenzo</i>	<i>Ambiente</i>	3
116	28	1	P:G	Horizontal	Interior casa mosquera	<i>Lorenzo abre la puerta de un empujón</i>	<i>Puerta abriendo</i>	4
117	28	2	P:G	Horizontal	Interior casa mosquera	<i>Lorenzo camina por el pasillo y entra a la sala donde se encuentra tovar</i>	<i>Ambiente</i>	

118	29	1	P.A	Contrapicado	Interior sala casa mosquera	<i>Lorenzo furioso encara a tovar con su mano en la espada sin desenvainarla</i>	<i>Que ignominia me han cargado, Mi honra sin misericordia habéis manchado Como en el fragor de una batalla Ambiente</i>	6
119	29	2	P.P	Horizontal	Interior sala casa mosquera	<i>Mano desenvainando espada</i>		3
120	29	3	P.M.C	Horizontal	Interior sala casa mosquera	<i>Rostro de Tovar atemorizado respirando muy fuerte y sudando</i>	<i>Ambiente</i>	3
121	29	4	P.A	Contrapicado	Interior casa mosquera	<i>Lorenzo furioso con la espada en la mano amenaza a Tovar</i>	<i>¡Prepárate a morir! ¡Canalla!</i>	3
122	29	5	P.P	Horizontal	Interior casa mosquera	<i>Mano y espada de Tovar enviando un lance mortal</i>	<i>Ambiente</i>	3
123	30	1	P:G	Horizontal	Exterior pasillo casa mosquera	<i>Tovar corre sosteniéndose de las paredes teniéndose el estómago con la otra mano estilando sangre tras el se ve a</i>	<i>¡¡Huye Tobar!! Hacia tu implacable muerte Morir como animal rastrero has merecido.</i>	5

						<i>Maldonado lanzando improperios</i>		
124	30	2	P.M	Contrapicado travelling subjetivo	Exterior pasillo casa mosquera	<i>Lorenzo con su espada llena de sangre en la mano continua siguiendo einsultando a Tovar</i>	<i>¡¡Huye!! Maldito insolente Que ni con tu sangre Serás redimido.</i>	4
125	31	1	P.G	Horizontal	Exterior casa mosquera	<i>Tovar sale ensangrentado de la casa de catalina y al cruzar la puerta cae muerto</i>	<i>Ambiente</i>	5
126	31	2	P.M	Cenital	Exterior casa mosquera	<i>Tovar da su último lamento de vida</i>	<i>Ambiente</i>	5
127	31	3	P.G	Horizontal	Exterior casa mosquera	<i>Indio se acerca al cuerpo inerte y grita pidiendo ayuda mi</i>	<i>¡socorro, socorro!</i>	3
128	31	4	P.M.C	Horizontal	Exterior casa mosquera	<i>Cristián y Manuel se miran quedando inmóviles al escuchar los gritos y se preocupan y se preocupan al oír</i>	<i>¡Socorro socorro!</i>	4

algo

129	31	5	P.P	horizontal	Exterior casa mosquera	<i>Cristián señala si oído con el dedo índice y señala hacia la casa de catalina</i>	<i>¡socorro, socorro!</i>	3
130	31	6	P.G	Horizontal	Exterior casa mosquera	<i>Cristián y manuel entran presurosos a la casa de catalina, viéndose estendido en el suelo el cadáver de Tovar mientras se ollen gritos de socorro dentro dela casa</i>	<i>Auxilio matan a doña catalina</i>	3
131	32	1	P.M	Horizontal paneo subjetivo	Exterior pasillo casa Mosquera	<i>Lorenzo tiene en su mano una espada llena de sangre y una risa maldita y catalina se desliza moribunda por una pared cayendo al suelo muerta</i>	<i>Ambiente</i>	

132	32	2	P.P	Horizontal	Pasillo casa Mosquera	<i>Espada llena de sangre cae al suelo (Camara lenta)</i>	<i>Ambiente</i>	4
133	33	1	P.G	Horizontal	Exterior casa Mosquera	<i>Lorenzo confundido y satisfecho por sus actos sale corriendo de su casa y tras el salen Cristián y Manuel</i>	<i>Ambiente</i>	5
134	33	2	P.M	Horizontal	Exterior casa Mosquera	<i>Cristián preocupado le pregunta a Manuel</i>	<i>Ese hombre va escapar</i>	4
135	33	3	P.M.C	Contrapicado	Exterior casa Mosquera	<i>Manuel responde</i>	<i>Se dirige Hacia la iglesia Buscando protección</i>	5
136	34	1	P.G	Horizontal	Exterior plaza sanfrancisco	<i>Lorenzo entra ensangrentado a la iglesia san francisco</i>	<i>Ambiente bullicio</i>	3
137	34	2	P.M	Horizontal	Exterior plaza sanfrancisco	<i>Manuel entre la muchedumbre narra lo último que está sucediendo</i>	<i>Don Lorenzo nunca fue condenado realmente apeló en la sentencia y se le permitió seguir su vida normal y casarse nuevamente.</i>	10

138	34	3	P.M.C	Horizontal	Exterior plaza sanfrancisco	<i>Cristián hace un comentario</i>	<i>Por lo visto en todas las épocas, las leyes son igual de injustas</i>	6
139	35	1	P.M	Horizontal travelling en steady cam	Exterior parque Caldas	<i>Manuel y cristian camnan porjuntos por el parquet caldas donde inicio el capitulo</i>	<i>A doña catalina no se le descubrió infidelidad verdadera, dicen que Lorenzo quería lograr este encuentro con francisco de tobar para robarle la herencia, no sabremos la verdad, la historia nos cuenta muchas cosas amigo mío, solo que debemos revivirlas para conocerla en realidad. (Gritos de muchedumbre interrumpen la narración) ¡venganza, venganza! ¡Venganza, venganza! ¿queestápasando?</i>	25
140	35	2	P.M	Horizontal Travelling en steady cam	Exterior parque Caldas	<i>Cristian asustado exclama</i>		2
141	35	3	P.A	Horizontal	Exterior parque Caldas	<i>Campesino que presuroso pasa por el sitio le responde a cristian</i>	<i>Mataron a mi general vengaremos su muerte</i>	3
142	35	4	P.M.C	Horizontal	Exterior parquet caldas	<i>Cristián exclama</i>	<i>Vamos, una tragedia esta por suceder</i>	3

143	35	5	P.M.V	Contrapicado	Exterior parquet caldas	<i>Manuel tranquilo responde</i>	<i>Tranquilo mi Impetuoso Amigo Que esa es otra Historia</i>	4
-----	----	---	-------	--------------	-------------------------------	--	--	---

Guión Literario

SEC	ESC	Acción	Tiempo Parcial	Tiempo Total
1	1	<i>Opening. Advertencia a los televidentes introducción teaser Marca sello</i>	60	1:00
1	2	<i>Opening1.1: Cristián camina frente a la cámara narra el principio de la fundación de Popayán. Presente. 1. EXTERIOR. PARQUE. DIA</i>	46	1:46
CRISTIÁN				
<i>(Jovial, curioso,)</i>				
<i>A finales del siglo XV los europeos desconocían la otra mitad del mundo, hasta que el célebre genovés Colón bajo el amparo de los reyes católicos Fernando e Isabel, se atrevió a surcar el atlántico para buscar nuevas rutas comerciales que enaltecieran el poderío español, convirtiendo así, al nuevo mundo en objetivo de expansión colonial.</i>				
 2. INTERIOR. PARQUE CALDAS. DIA				
<i>Esta es la historia que todos conocemos, la historia que de libros y maestros ha pasado por generaciones, pero</i>				

entre líneas se esconden muchos secretos, anécdotas y situaciones que cambiaron el rumbo de nuestro destino.

Cada uno de nosotros al morir, deja un legado; cada día construimos nuestras historias; historias que para algunos parecieran carecer de importancia. Otros esperarían que nunca fueran reveladas. Historias de amor, traición, aventuras y grandes leyendas. Estas son algunas de ellas.

3	<i>Graficación con el nombre del capítulo:</i>	6	1:53
1	<i>De historias y traiciones (sello polvo en un muro)</i>		
1	4 3. EXTERIOR. HERMITA. DIA	30	2:23
	<i>Encuentro de Cristián con el cochero, lo interrumpe en su narración.</i>		

CRISTIAN

Entre cargas de mosquetería, flechas y lanzas indígenas, Popayán como casi todas las ciudades de Colombia fue fundada en el siglo XVI, por un español hijo de labradores llamado Sebastián Moyano, quien posteriormente cambiaría su nombre a Sebastián de Belalcazar.

MANUEL

(Interrumpe)

Y cuentan que en otros lugares era conocido como Sebastián de Belalcazar...

CRISTIAN

(Extrañado)

Benalcázar? ¿y Usted quién es?

MANUEL

Soy Manuel...

Y soy la historia que se ha escrito a través del tiempo, acompáñeme a revivirla.

1	5	<i>Fade negro</i>	1	2:24
1	6	5. EXTERIOR. PATIO CASA MOSQUERA.DIA	19	2:43

Año 1537. Escena Sebastián de Belalcazar dejando su firma

MANUEL

Ahí tienes a nuestro ilustre conquistador, signando con su rúbrica, la cual consistía en una sola línea.

CRISTIAN

¿Una sola línea?

MANUEL

Puesta sobre su nombre BeNalcazar o Belalcazar, de ahí el posible error

CRISTIAN

Pero ¿Quién es este personaje, que no escribe ni su propio nombre?, ¿Cómo pudo haber sido nuestro fundador?

MANUEL

Se dice que la fortuna de este hombre empezó el día en que huyó desesperadamente de su pueblo natal, luego de que por accidente matase, de un certero golpe, a un Asno perteneciente a su hermano; y este acto -señor mío- era un crimen que podría desencadenar en una cruenta venganza.

Infografía

MANUEL

(V.O.)

De esta manera se embarcó, en la expedición de Pedro Arias de Ávila, pero ya no con el nombre de Sebastián Moyano, sino con el de Sebastián de Belalcazar haciendo referencia a su lugar de origen.

Fin voz en off e infografía.

Cristian y Manuel caminan por las calles de la ciudad

CRISTIÁN

pero todavía no has dado respuesta a mi pregunta

(irónico)

¿Cómo un pobre labrador, prófugo de la justicia, pudo fundar nuestra insigne Ciudad Blanca?

MANUEL

Calma tus impulsos, mi estimado Cristian, ya resolveré tus dudas. Este fue el suceso:

7	Infografía	30	3:15
1	(voz en off)		

MANUEL

Establecidos en Panamá, Belalcazar, al lado de otros aguerridos aventureros, fue enviado por Pedrarias Dávila hacia el sur del Continente por el Océano Pacífico a conquistar nuevas tierras. Enviado a Nicaragua donde fue Alcalde, viajó luego a honduras y Perú, hasta que llegó a instaurarse y a conquistar lo que hoy se conoce con el nombre de Quito.

1	8	Transición Imagen del Morro siluetiado	25	3:40
1	9	7. EXTERIOR. COLINA. DIA	3	3:44

Belalcazar se estableció en Quito, dando la orden a sus oficiales de que continuaran hacia el norte con la exploración en busca del tesoro del Dorado

Voz en off

Imagen de Sebastian de Belalcazar

1 10 8. EXTERIOR. MORRO. DIA 20 4:15

MANUEL

(mostrando el paisaje de Popayán)

*Así hacia el 1534 en estas hermosas tierras Juan de Ampudia,
un subalterno de Belalcázar, fundó La Villa de Ampudia*

CRISTIAN

Discúlpeme pero está ciudad a la que usted se refiere se llama Popayán, no Villa de Ampudia

MANUEL

En eso tenéis razón, más Popayán fue el nombre que se le asignó sólo hasta la llegada de Don Sebastián de Belalcazar en 1537, quien estableció la república de españoles repartiendo entre ellos la alcaldía y el cabildo.

(Imágenes de Sebastián de Belalcazar en el Morro)

1 11 Transición torre de Reloj 2 4:35

1 12 9. INTERIOR. IGLESIA. DIA 1:18 4:37

MANUEL

Con una misa se daba gracias a Dios por permitir someter a los indios al dominio de la corona Hispánica y se encomendaba la recién fundada ciudad a un santo patrón en este caso Nuestra Señora del Reposo o virgen de la Asunción.

10. INTERIOR. IGLESIA CATEDRAL. DIA

2 13 11. EXTERIOR. IGLESIA CATEDRAL.DIA 31 5:08

Los personajes miran la imagen de la virgen en la catedral y caminan hacia la calle

Año 1591

Se observa a Catalina de Belalcázar ventilándose sensualmente con un lujoso abanico. Pasa al lado de los personajes dejándoles estupefactos con su destellante belleza. (Catalina mira fijamente a los ojos de Cristián Sarria).

(Cristian se sorprende y le regala una pequeña sonrisa, querendona y jovial)

CRISTIÁN

(lujurioso)

¡Mmmh, pero qué hermosa mujer!

MANUEL

¡Calmao, calmao, libidinoso compañero!,

Su belleza posee una fatalidad latente

Lorenzo Paz Maldonado mira con ojos furibundos a su cónyuge doña Catalina, a quien lleva de gancho y de un fuerte jalón la acerca A él.

CRISTIÁN

(Dirigiéndose a Manuel)

¿Qué está haciendo ese hombre?

MANUEL

Algunos hombres querían tener a la mujer como un objeto propio, coartando su libertad y autonomía, al no someterse a los designios de sus conyugues, las féminas podrían ser sentenciadas a la ignominia.

PAZ MALDONADO

(colérico)

A quién tus ojos

Miran con tanto desenfado

Mujer de bajas pasiones

Sé que he de temer

¡Por tus non santas

Intenciones!

Lorenzo toma fuertemente del brazo a doña Catalina y la zarandea con rabia

CATALINA

(asustada)

Cálmate

Por el amor de Dios

Todos nos miran

PAZ MALDONADO

(amenazante)

Si descubro

Que con tus actos

manchas mi nombre y pundonor

¡solo con tu sangre

Resarciré mi honor!

CATALINA

(triste)

¿Por qué juzgáis mis actos con tal vehemencia?

¿No veis que sufro y lloro? Os pido clemencia

Cristian Sarria ve a un hombre con intenciones de entrar en la conyugal reyerta

CRISTIÁN

(sorprendido)

Ese hombre esta empuñando con fuerza su espada

¡Evitemos una tragedia!

MANUEL

Tranquilo.

*Es Francisco García de Tovar Hombre calmo y amable. No creo que entre
en discusiones*

*Catalina mira a Tovar y con un gesto lo hace recular en su intención. Lorenzo Paz Maldonado al darse cuenta
de este intercambio de miradas, de un empellón la saca del lugar.*

2	14	<i>Espacio de transición a comerciales, (sin comerciales) Sello</i>	15	5:55
3	15	12. EXTERIOR.PUENTE DEL HUMILLADERO. NOCHE	30	6:11

AÑO 1553

Batalla de Oyón, Manuel y Cristian se ven en medio del fragor de la batalla. Suenan disparos y se esconden.

MANUEL

Agáchese es una emboscada.

Puesta en escena Álvaro de Oyòn, dirigiendo su ejército.

CRISTIAN

Es Álvaro de Oyón, asesino de principales autoridades de La Plata y Neiva

MANUEL

Así es.

*Es por esto que se ganó el apelativo del primer insurrecto español de la Corona del nuevo reino de granada, hoy,
Colombia.*

3 16

6:31

(Voz en off)

Álvaro de Oyón planea el asalto a la ciudad

MANUEL

*Oyòn, habiendo salido de la Plata Huila determinó caer sobre la ciudad de Popayán en la noche pues creyendo a
sus habitantes desprevenidos, quiso sorprenderlos durmiendo.*

*Alvaro de Oyón luego de lograr convencer al Capitán Sebastián Quintero, fundador de la Plata, para que le
consiguiera elementos bélicos en Santa Fe, lo traicionó y aniquiló, consolidando poco a poco su plan malévolo de
apoderarse de Popayán, en un soterrado intento por libertarla.*

Ante sus hombres da un discurso con pasión y fortaleza, casi llegando al paroxismo.

17 Oyón ofreciendo su discurso

1:10

7:03

3 13. INTERIOR. HABITACIÓN.DIA

ALVARO DE OYON

(enérgico)

Somos la única libertad del pueblo

De fuerza y poder

Dios nos ha ungido

Mañana

Cumpliremos nuestro

Cometido

(risa sardónica malvada)

Oh pobres hombres

Que osen desafiarme

Sufrirán

Mi ira inmisericorde

Oh pobres tontos

Que no teman retarme

Con su sangre

Signare mi nombre.

Bajo el grito

(enérgico fuerte)

Libertad libertad!

Libertad libertad!

CRISTIAN

Libertad? Este hombre no debería hablar de libertad, dicen que estaba algo desquiciado, y se creía conquistador, pero lo que en realidad Óyon y sus hombres buscaban era el poder y la glorificación personal, por lo que utilizaron el crimen para justificar sus cruentas acciones.

MANUEL

*Eso es lo que cuentan los libros querido amigo, sin embargo la historia pudo haber sido injusta con su nombre.
Hay quienes afirman que Oyón se opuso con vigor a los abusos españoles contra los indígenas en la época.
Pero eso amigo mío quedará en los ambiguos anales de la historia.
Lo que puedo contarte sin titubear es que. . .*

Transición

Infografía

MANUEL

(Voz off)

. . . Álvaro de Oyón llegó a las afueras de Popayán en la tarde del día primero de noviembre de 1553, oculto con sus secuaces, entre los matorrales, esperó a que llegara la noche y en medio de la penumbra irrumpió inmisericorde en los dominios de la noble ciudad.

2

14. EXTERIOR.PUENTE DEL HUMILLADERO. NOCHE

1:02

8:24

Puesta en escena, Oyón subiendo a la ventana, para lograr abrirle la puerta a sus secuaces, los contrarios lo reciben con un golpe en la cabeza. Puesta en escena, Oyón trata de ingresar por la ventana de una casa para lograr iniciar sus malos actos, los contrarios lo reciben con un golpe en la cabeza. Asesinato De Álvaro de Oyón, entrando al centro del parque Caldas, sin camisa golpeado, vituperado por la gente que le grita.

Sentencia de Diego Delgado

15. EXTERIOR. PARQUE CALDAS. DIA

Asesinato De Álvaro de Oyón, entrando al centro del parque Caldas, sin camisa golpeado, vituperado por la gente que le grita.

EXTRAS

¡Asesino!, ¡asesino!

Diego Delgado, alcalde de Popayán, dicta la sentencia en público.

Diego Delgado

(enérgico)

Por la autoridad

Que el cabildo

De Popayán

Y su majestad

Carlos V

Me ha conferido.

(sube el tono)

¡Álvaro de Oyón!

Un destino sangriento

Has merecido.

vuestra

Rebelión,

injuriosa

y ominosa.

Solo os merece

Una muerte

Deshonrosa.

Como escarmiento

Y ejemplo

Para los presentes.

Tu cuerpo

Atado

Será

Cercenado.

Manuel se quita su sombrero, Cristian se persigna en señal de duelo.

CRISTIAN

¡Pero que barbarie!

MANUEL

Eran otros los hombres y otras sus costumbres.

2

Transición

2

3

9:26

27

9:29

16. EXTERIOR. PLAZA SAN FRANCISCO. DÍA

Señalar las imágenes

CRISTIAN

¡Qué final tan terrible! nadie merece morir de esa manera.

MANUEL

*Castigo cruel que sólo se explica por las ideas y costumbres
que entonces imperaban y por la condición semibárbara
de los hombres de aquel tiempo.*

Mientras el binomio aventurero dialoga, caminando por la plaza de San Francisco, observan sentada triste y pensativa, en una banca de la plaza, a la sensual y sugestiva Catalina de Belalcazar.

CRISTIAN

*Mira, es la hermosa mujer de ojos seductores,
pero se le nota triste, compungida, no ha de llevar una buena vida
al lado de ese zafio que la maltrató
a las afueras de la iglesia.*

MANUEL

Y lastimosamente ella no es la única mujer víctima de un mal matrimonio.

Los personajes continúan caminando hacia la casa de Doña Catalina Frente de la iglesia de San Francisco

encontrando a su paso parejas de enamorados.

Voz off de Manuel

Puesto que estas uniones respondían a estrategias familiares que afianzaban los vínculos de poder del conjunto familiar. Por medio del matrimonio se asimilaba a otras personas y sus parientes y se fortalecían los patrimonios.

Muchos españoles se acomodaron arreglando un buen matrimonio.

MANUEL

Es así como las mujeres desempeñaban un papel crucial en la formación de la sociedad.

Lastimosamente el destino de esta mujer está sentenciado.

(señala y muestra una casa)

En esta casa,

El amor, la pasión y los celos serán el detonante

de un terrible acontecimiento

	<i>Infografía</i>	19	9:57
3	<i>Alejandro continúa con su relato</i>	24	10:17
3	<i>Transición</i>	4	10:41
3	<i>Catalina se encuentra en la sala de su casa cosiendo. Está triste.</i>	1:30	10:45

BARTOLA

Mi doña, la busca Doña María de Ochoa

CATALINA

¿Doña María?

Hacedle seguir, Bartola

Entra María y detrás sin ser observados ingresan Cristian y Manuel. María saluda amablemente

MARIA

(condescendiente, amable)

Buen día Doña Catalina

CATALINA

(pesarosa)

Pasa, siéntate

MARIA se sienta aun lado de Doña Catalina

CATALINA

(sonríe pesarosa)

Que grata sorpresa

Que me has dado,

Vuestra presencia

La recibo con agrado.

Como del cielo

Has llegado

Mujer bendita

Pero cuéntame,

¿A qué debo

El honor

De tú visita?

MARIA

(preocupada)

Con todo respeto

Mi querida amiga

Hay algo que me inquieta,

Te he visto

Acongojada

Demacrada

Y tu presencia

Descuidada.

Y eso

En verdad

Me tiene preocupada.

Le toma la mano a Doña Catalina

No cultives ese dolor

Que tu alma envenena

Es necesario

Que os libres

De esa cruel condena.

Doña María mientras toma de la mano a doña Catalina, se toma con la mano su pecho.

Para que evites un

Sufrimiento inminente

Quiero que sepas

*Que en mi tienes
a tu fiel
confidente*

CATALINA

(preocupada)

*Es verdad, María
En tu apreciación
No te equivocas.*

17. INTERIOR. CASA CATALINA. DIA

(baja la mirada al suelo)

(sube el tono, se toma la cabeza con las manos)

*¡Es don Lorenzo!
Me está volviendo loca,
Por sus malditos celos
Ha llegado a amenazarme
Y tengo la sensación
De que quiere
Asesinarme*

MARIA

(preocupada)

¿Por qué lo afirmas con esa certeza?,

*¿acaso pruebas
Tienes de esa bajeza?*

CATALINA

*La otra noche...
Transición*

18. INTERIOR. HABITACION. NOCHE

Doña catalina, se encuentra acostada en su cama

Puesta en escena

(voz en off)

...Mientras dormía

Intentó matarme

Con el azogue

Que poseía

Con mis oídos

Expuestos

A su funesta

Intención

Quiso

Envenenarme

Sin ninguna

Razón

*El
Destino jugó
Para que no muriera
Y que su accionar
Mi alma
Intuyera*

*Antes de que
Cumpliese su cometido
Mis oídos con algodón
Los había protegido.*

Transición

19. INTERIOR. CASA CATALINA. NOCHE

*En su
Propósito
Nunca cedió
Y el mismo veneno
En chicha
Diluyó*

*Menjurje que raro
Yo noté
Y enseguida sin*

Pensarlo

Rechacé.

20. INTERIOR. CASA CATALINA. DIA

Siguen conversando cercanamente.

CATALINA

Hasta me obligó

A pasar por

Rio

Turbulento

Teniendo la

Intención que

Me ahogase

En su trayecto

MARIA

(voz fuerte)

Entiendo

Tu situación

Y desespero.

Pero debes

Cuidar tu

Matrimonio

Con un poco mas

De esmero.

Lo que me cuentas

Es atroz y despiadado,

Pero ponte en su lugar

Lo has avergonzado.

He de contarte que

el pueblo ha empezado

a maliciosamente murmurar

Por tu dudosa relación

Con don Francisco García de Tovar.

Catalina quita su mano (de la mano de MARIA) con fuerza en señal de desagrado

CATALINA

(Disgustada)

¡Calla María!,

Alguien te puede

Escuchar

Y vuestras palabras

Malinterpretar.

Has de saber

Que desde

*La infancia
Lo he conocido
Y solo
Una gran amistad
Hemos compartido*

3

21. INTERIOR. PATIO CATALINA. DIA

40

13:24

La sirvienta Juana se encuentra escuchando la conversación. Pero es interrumpida por Bartola quien le da un regaño por su acto.

BARTOLA
(intranquila, molesta)

*¡Juana!
Qué demonios haces,
Si Don Lorenzo
Te encontrase,
Nos azotaría
Sin piedad
Hasta agotarse*

Juana se voltea y mira con arrogancia a Bartola.

JUANA
(con arrogancia, soberbia)

Antes de que

*Con golpes, coces y Azotes
mi cuerpo fuera maltratado
Revelaría la traición
Con la que
el Don es
Engañado.*

Camina hasta quedar al lado de Bartola, mirándola con desdén.

*Así
Por lo que
Aquí acontece
Castigo tendrá
Quien
Sí
Lo merece.*

Manuel nota a Cristian sorprendido y le cuenta

MANUEL

Los criados cumplieron papel muy importante en la trama de esta historia, en ellos se recargaban las verdades o mentiras, para muchos de ellos Doña catalina era mujer amante de don Francisco aunque para otros ella era solo una victima de una trama para robar su herencia.

Bartola toma del brazo a Juana

BARTOLA

(molesta)

¡Calla!

Insolente

Doña Catalina es una mujer inocente

*Es solo una Víctima de las habladurías e infamias
de la gente*

Con fuerza quita su brazo.

JUANA

(soberbia)

De las aguas mansas líbrame señor, que de las turbias me libro yo.

3

Toma la mano de doña María de nuevo.

16

14:04

(triste)

Os ruego

No te unas

A esa gente malhadada

Necesito de tu amistad,

Sentirme acompañada.

3

comerciales

16

14:20

22. EXTERIOR.CASA CATALINA.DIA

1:31

14:36

Don Francisco García de Tobar llega a casa de Doña Catalina. Bartola abre la puerta y lo deja entrar, su cara refleja algo de nerviosismo. Mientras cierra la puerta mira a los costados con prevención.

23. INTERIOR,CASA CATALINA.DIA

Bartola es seguida por Don Francisco García de Tobar hacia la sala de la casa, donde se encuentra de frente con doña Catalina. Un silencio que petrifica a los presentes recorre el lugar, la mirada de sorpresa de Doña Catalina es contrastada con la emoción de Don Francisco García de Tobar, quien la mira con afecto. Doña Catalina rompe el silencio mandando a Bartola a que se retire.

(voz de mando)

¡Retírate

Bartola!

Bartola baja la cabeza.

BARTOLA

(sumisa)

Si, señora.

Procede a retirarse pero la interrumpe en su camino Doña Catalina.

CATALINA

(voz de mando)

¡Bartola!

Los paños de pared

Están en demora

¡Cuélgalos!

busca

Alguna ayuda

Si no puedes

Sola

BARTOLA

(sumisa)

Si señora.

Bartola sale presurosa dejando a Don Francisco García de Tobar y Doña Catalina solos.

Tobar a retirado su capa y la ha dejado en una de las sillas

GARCÍA

(voz afectiva)

Catalina

Veo que de

Vuestra hacienda

Habéis llegado no muy

Descansada

¿Cómo te encuentras?

Te siento

Perturbada.

CATALINA

(triste)

Las penas

Que me entristecen conoces,

Pues tú mi refugio

Has sido.

Os pido que te alejes

*Y no te enojés
Si renuncio
A tu cálido abrigo*

GARCIA
(denodado)
*¡Alejarme jamás!
Catalina
Prefiero la muerte
Poner en riesgo mi honra
Jugar con mi suerte.*

Don Francisco García de Tobar se acerca un poco más y Doña Catalina baja la cabeza con timidez.

*Contigo siempre,
Linda damisela.
Si eres una gran mujer
Sin duda la más bella.*

Don Francisco extiende su mano y sutilmente levanta el rostro de doña Catalina, quien estremecida lo mira

*fijamente.
No sufras más
Deja la conmoción
En mí tienes
Un leal amigo,*

un gran corazón

Don Francisco y Doña Catalina se miran sin omitir palabra alguna. Doña Catalina suspira lentamente y reacciona.

CATALINA

(suave)

Francisco, yo . . .

En ese preciso momento, son interrumpidos por los angustiosos gritos que Bartola, fuertemente lanzaba. 23 16:07

BARTOLA

(a lo lejos)

¡Doña Catalina!

¡Doña Catalina!

Doña Catalina mira con terror a Don Francisco García y sale presurosa del lugar, dejando a su acompañante solo, con perturbada expresión.

24. INTERIOR.CORREDOR CASA CATALINA.DIA 1:27 16:30

Doña Catalina sale del lugar al encuentro con Bartola, quien ansiosa la alerta.

BARTOLA

(ansiosa)

¡Doña Catalina! ¡Doña Catalina!
Don Lorenzo está llegando
Y Parece de demonios poseso
¡Oh Dios!
¡Alguien que pueda ayudarnos!
Y evitar así un trágico suceso

Doña Catalina mira al suelo y lentamente levanta el rostro y mira a Bartola.

CATALINA

Apacigua tus preocupaciones
Mi humilde y leal Bartola.
Pues, ya no temo las vejaciones
De aquel hombre violento.
(Respira hondo, tono fuerte)
¡Que entre!
¡Que entre!
¡Y me encare!
Si este es mi fin
(Tono de resignación)
Lo acepto

Se escuchan fuertes golpes a la puerta y Bartola abraza a Doña Catalina cerrando los ojos

Transición

25. EXTERIOR.CASA CATALINA.DIA

32

18:00

Don Lorenzo golpea fuertemente la puerta de entrada de la casa, en la ventana se ve como llegan a asomarse Bartola y Juana, a causa de los fuertes golpes Bartola se retira apresurada mientras Juana se queda observando el comportamiento enfadado del Don Lorenzo, lo que le produce una cierta satisfacción, reflejada en una sutil sonrisa que se dibuja en su rostro.

26. INTERIOR.CASA CATALINA.DIA

18:32

Con un fuerte azote es abierta la puerta de la casa, entrando Don Lorenzo, quien mira a Don Francisco con ojos encendidos de furia y rencor, Don Francisco, queda estupefacto, está de pie casi petrificado por la actitud del atacante. Don Lorenzo Paz Maldonado entra con furia, empuñando con su mano la espada que mantiene sin desenvainar.

LORENZO

(Furioso)

*Que ignominia me han cargado,
Mi honra sin misericordia habéis manchado
Como en el fragor de una batalla*

(Desenvaina su espada)

¡Prepárate a morir!

¡Canalla!

Envía un cortante lance hacia la humanidad de Don Francisco.

Don Francisco en agonía corre hacia la puerta de salida.

LORENZO

(Furioso)

*¡¡Huye García!!
Hacia tu implacable muerte
¡¡Huye!!
Maldito insolente
Que ni con tu sangre
Serás redimido.*

Don Francisco sale cayendo al suelo, dando los últimos estertores de la muerte.

27. EXTERIOR.CASA CATALINA.DIA

Mirada rápida de Manuel y Cristian hacia la casa la sala siendo testigos del terrible evento.

28. INTERIOR.CASA CATALINA.DIA

Lorenzo está de pie con la espada bañada en sangre mientras Doña Catalina se encuentra tendida en el suelo, muerta. Lorenzo con rostro perturbado, deja caer la espada y sale corriendo en medio de nuestro binomio aventurero.

CRISTIAN

(preocupado)

Se va a escapar

MANUEL

*Tranquilo buen amigo, no hay que hacer, en ese lugar reside su hermano, va a ese lugar en busca de protección.
Don Lorenzo entra a la iglesia.*

30. EXTERIOR. PARQUE CALDAS. DIA

MANUEL

Don Lorenzo nunca fue condenado realmente, apeló en la sentencia y se le permitió seguir su vida normal y casarse nuevamente.

CRISTIAN

*Por lo visto en todas las épocas, las leyes son
Igual de injustas.*

*En el mismo lugar donde Christian Sarria abrió el programa, Manuel comenta a Christian las confusas
motivaciones que desencadenaron la cruel tragedia.*

MANUEL

*A doña catalina no se le descubrió infidelidad verdadera, dicen que Lorenzo quería lograr este encuentro con
francisco de tobar para robarle la herencia, no sabremos la verdad, la historia nos cuenta muchas cosas amigo
mío, solo que debemos revivirlas para conocerla en realidad.*

Se escuchan los gritos de la muchedumbre, interrumpiendo la conversación de los personajes.

MUCHEDUMBRE

(gritos)

¡Venganza!

¡Venganza!

CRISTIAN

¿Que está pasando?

CAMPESINO

¡Mataron a mi General! Vengaremos su muerte

El campesino presuroso sigue su camino, mientras Cristian preocupado observa a Manuel.

CRISTIAN

(intranquilo)

Vamos,

Algo está por suceder

Christian intenta seguir la multitud siendo detenido en su ímpetu por el cochero

COCHERO

(calmo y sabio)

Tranquilo mi

Impetuoso

Amigo

Que esa, es

otra

Historia

Tiempo Final

Plan de Rodaje

<i>PLANOS</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>	<i>LOCACIÓN</i>	<i>PERSONAJES</i>	<i>ATREZZO/MOBILIARIO</i>	<i>FECHA 17-19</i>	<i>HORA</i>
1-3	<i>introducción</i>	<i>Ext. Parque caldas</i>	<i>Cristián Sarria</i>		<i>17 de julio 2013</i>	<i>9-10 am</i>
52-57	<i>Sentencia Álvaro de Oyón</i>	<i>Ext parque caldas frente a gobernación</i>	<i>Cristián Sarria Manuel Diego delgado Extras</i>	<i>Sentencia (hoja) Cuerda (lazo de fique)</i>	<i>17 de julio miércoles</i>	<i>10am-1 pm</i>
23-40	<i>Cristián mira a catalina</i>	<i>Exterior catedral parque caldas</i>	<i>Cristián Manuel Catalina Tovar Lorenzo</i>	<i>Espada Abanico</i>	<i>17 de julio</i>	<i>1 a 3 pm</i>
20-22	<i>Mirada Cristián iglesia asunción</i>	<i>Interior catedral</i>	<i>Cristián - Manuel</i>		<i>17 de julio</i>	<i>3 a 4 pm</i>
139 -143	<i>Ending</i>	<i>Parque caldas</i>	<i>Cristián Manuel Campesino</i>		<i>17 de julio</i>	<i>4-6 pm</i>
-----	<i>Planos contextuales</i>	<i>Centro histórico</i>	<i>Transeúntes</i>	-----	<i>17de julio</i>	<i>Todo el día</i>
47-50	<i>Discurso de oyon a discípulos</i>	<i>Arcada de la herrería</i>	<i>Oyon Extras Manuel Cristián</i>		<i>18 de julio</i>	<i>8-9 am</i>

58-60 y 63-65	Cristián y Manuel catalina	Plaza sanfrancisco	Cristián Manuel		18 de julio	9 a 10 am
95-98	Tovar llega a casa de catalina	Frente a casa sanfrancisco	Tovar Bartola		18 de julio	10 a 11 am
113-116	Llega Lorenzo furioso a su casa	Frente a casa sanfrancisco	Bartola Juana Lorenzo		18 de julio	11-12
125-130	Muerte de Tovar frente a casa	Frente a casa sanfrancisco	Tovar Manuel Cristián Lorenzo indio	Espada	18 de julio	12-1
136-138	Lorenzo corre hacia iglesia san francisco	Plaza san francisco	Cristián Manuel Lorenzo extras		18 de julio	1- 1:30
61-62	Cristián mira catalina	Frente a casa sanfrancisco	Catalina Cristián Manuel		18 de julio	1:30-2 pm
66- 77 y 83-94	María de ocho habla con catalina	Interior casa Mosquera pileta	Catalina María de ochoa Juana bartola	Bordado con hilo	18 de julio	2-4pm
99-109	Tovar llega y habal con catalina	interior sala Mosquera	Bartola Catalina Tovar		18 de julio	4-5 pm

110-112	Encuentro catalina bartola asustada	Interior Mosquera	casa	Catalina Bartola		18 de julio	5-30
130-135	Catalina muere	Interior Mosquera	casa	Catalina Manuel Cristián Lorenzo		18 de julio	5-30- 6-30
78-82	Intentos de homicidio	Interior Mosquera	casa	Catalina Lorenzo	Jarra de cerámica Bandeja Franquito (ampolla) algodon	18 de julio	6:30- 8 pm
-----	Planos contextuales	Centro Historico		Transeúntes	-----	18de julio	Todo el día
44-46	Oyón y Sebastián quintero	Interior Mosquera (escritorio)	casa	Oyon quinttero	cuchillo	19 de julio	8-9
51 ojo más planos	Oyon entra a la casa valencia lo reciben con un golpe	Exterior Mosquera	casa	Oyon	Garrote	19 de julio	9- 9 30
116-124	Muerte de Tovar	Interior Mosquera	Casa	Lorenzo frencisco	y Espada	19 de julio	9 30 11 am
4 -6	Encuentro de Cristián con Manuel	Ermita		Cristoan y Manuel		19 de julio	11- 12
7-14	Firma acta Belalcazar	Interior Mosquera	casa	Belalcazar Cristián Manuel	Hoja pluma tintero libros vela	19 de julio	12 1 :30
14 -19	Belalcazar invita a sus tropas a seguir conquistando	Morro		Belalcazar Manuel Cristián		19 de julio	2-4 pm

41-43	Batalla de oyon	Humilladero	Extras Oyon y secuases Cristián Manuel	19 de julio	4- 6 pm
-------	-----------------	-------------	---	-------------	---------

Continuación plan de rodaje martes 23 de Julio – 26 de julio

Se realiza un nuevo plan de rodaje debido a ausencia del presentador y algunos actores, se repetirán además escenas que a nuestro parecer no funcionaron de manera correcta. Se realizará nuevamente la solicitud de equipos.

PLANOS	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	PERSONAJES	ATREZZO/MOBILIARIO	FECHA	HORA
20, 21, 22	Manuel y Cristián en catedral	Catedral	Manu y cris		Martes 23	2 pm
125 a 130	Muerte Tovar	Casa de registro	Tovar, indio, manu y cris	espada	Martes	9:30
36 a 38	Cristián Manuel planos faltantes catedral exterior	Catedral exterior	Cristián Manuel	-----	Martes	11 a 1 pm
66 a 77 83 a 89	Dialogo María de ocho y catalina	Casa Mosquera	Catalina y María	Tejido abanico madera	Martes	2 pm
110 a 112	Bartola se encuentra con catalina	Casa Mosquera		-----	Martes	4 pm
131 a 135	Muerte catalina	Casa Mosquera	Cristián, Manuel, catalina, Lorenzo	-----	Martes	5 30
52 a 57	Sentencia de oyon	Parque caldas	Oyon, diego delgado extras	Cuerda, sangre, hoja antigua, vestuario sena	Miércoles	7-30 am
47-50	Malvado discurso de oyon	Arcada la herrería gradillas	Oyon Manuel, Cristián y extras	Vestuario soldados siglo XVI	Miércoles	9-00 am
41 a 44	Batalla de oyon	Humilladero	Oyon Manuel, Cristián y		Miércoles	11

			extras					
7 a 14	Belalcazar rubrica	Casa mosquera	Belalcazar, manuel	Cristián,	Pluma, tintero, hoja diferente a la de oyon	Miércoles	2 pm	
15 a 19	Demagógico discurso de Morro Belalcazar y		Cristián, Belalcazar	Manuel,		Miércoles	4 pm	
1, 2, 3	Cristian opening	Parque caldas	Cristián		Camisa blanca chaqueta negra	Jueves	8 am	
139 a 143	Ending	Parque caldas	Cristián, campesino	Manuel,	Camisa blanca chaqueta negra	Jueves	10 am	
libre	libre	libre	libre			libre	libre	
137 a 138	Manuel y Cristián narran desenlace del fatal suceso	Plaza sanfrancisco	Manuel, Cristián		Camisa blanca chaqueta negra	Jueves	4 pm	
61 a 65	Cristián reconoce, señala y se sumerge en un mar de lujuria a catalina	Plaza francisco	san Manu, cris y catalina		Abanico azul	jueves	5 pm	
	Planos de contexto e imprevistos					viernes	Todo el dia	
125 a 130	Muerte Tovar	Casa de registro	Tovar, indio, manu y cris		espada	Martes		

Solicitud de Equipos miércoles 31 -jueves 1

Nuevamente por inasistencia del presentador y horarios diferentes de los actores se vio trastocado el plan de rodaje. Se realizará grabaciones finales de algunos planos faltantes y grabación de la voz en off.

PLANOS	DESCRIPCIÓN	LOCACIÓN	PERSONAJES	ATREZZO/MOBILIARIO	FECHA	31	HORA
38	Mirada de catalina a	Exterior catedral	Catalina	Abanico	31		julio- 1 agosto

	<i>francisco, detenerlo.</i>						
39	<i>Mirada francisco</i>	<i>Exterior catedral</i>	<i>francisco</i>			31	2pm
61	<i>Catalina sentada y los dos personajes mirándola</i>	<i>Plaza francisco</i>	<i>san Catalina, Manuel, Cristian</i>				
62	<i>Mirada Catalina tristeza</i>	<i>Plaza francisco</i>	<i>san Catalina</i>	<i>Abanico</i>		31	
125-130	<i>Tobar sale de casa moribundo</i>	<i>Frente a Plaza francisco</i>	<i>san Francisco</i>	<i>espada</i>		31	
V.O 46	<i>Oyón asesina a Quintero</i>	<i>Patio Mosquera</i>	<i>Manuel</i>				
V.O 50	<i>Respuesta de Manuel a Cris</i>	<i>Patio Mosquera</i>	<i>Manuel</i>				
V.O 61	<i>Catalina sentada triste</i>	<i>Plaza francisco</i>	<i>san Manuel</i>				
V.O 65	<i>Manuel señala la casa de catalina</i>	<i>Plaza francisco</i>	<i>san Manuel</i>			31	
V.O 77-78-79-80-81-82.	<i>Catalina narra su sospecha</i>	<i>Patio Mosquera</i>	<i>Catalina</i>				

8. DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS DIFERENCIADORES Y RECURSOS QUE HACEN LA SERIE ATRACTIVA PARA EL PÚBLICO OBJETIVO

Es importante para el proyecto “Rutas de Leyenda” investigar acerca de los diferentes contextos en que niños, niñas y jóvenes crecen y se desarrollan, con el fin de contemplar la necesidad de observar la audiencia televisiva por parte de estos.

Si tenemos en cuenta los niveles de audiencia como se expone en el trabajo “Consumo, usos, mediaciones y opiniones de la oferta mediática del Canal Telepacífico en Cali dentro del contexto de una coyuntura crítica” realizado por Ana Lucía Paz y Solón Calero⁷. Se nota que es necesario comenzar a enriquecer la programación infantil y los programas que además de ser entretenidos eduquen y se salgan de esos espacios sesgados de los fines de semana para poder hacer parte de una audiencia continua, diaria o semanal, de un programa como “Rutas de leyenda” donde la historia, la representación, los juegos y su identidad los haga partícipes y forme como mejores televidentes. Si bien es cierto el programa no es netamente infantil si es un gran foco de audiencia. Es por ello que se plantea poner en consideración la intención de este documento, donde el canal destine programas que sean entretenidos pero a la vez educativos.

Si bien es cierto, podemos encontrar en el camino algunos referentes que cuenten historia de Colombia de una manera teatralizada pero la diferencia de este hacia ellos se presenta no solo en la forma de contar las historias, en la representación teatral donde se involucran diferentes personajes y un presentador que vive las experiencias de vidas pasadas en una época contemporánea, sino que el formato además de ser entretenido, lúdico, educativo, creativo, le apuesta a la reconstrucción de la historia desde la interacción con la comunidad, buscando que el televidente viva a cabalidad no solo los 24 minutos de duración tiempo televisivo, sino que si es posible los viva en el momento mismo de la grabación, es decir, si se encuentra en la calle, si ve personas en producción, cámaras grabando, luminotécnicos acomodando la imagen de alguna escena, entonces puede involucrarse y sentirse como un actor más de la historia, un personaje, transformarse, maquillarse, y bueno, el factor sorpresa predomina, no solo con un vestuario teatral sino participando si lo desea en algún aporte histórico y en los juegos tradicionales que se pueden presentar, en cierta medida se puede volver contador de historias.

Como propuesta sur occidente el programa puede lograr que no solo se cuente de esta manera la historia de Popayán sino que sea una apuesta de mantener vivo el patrimonio histórico en diferentes lugares del país. Se plantea así que el programa se convierta en n°1 de rating en los canales a presentar y que se

⁷La referencia a una coyuntura crítica tiene que ver con que este estudio es la continuación de otro denominado: CARTOGRAFÍA CULTURAL SOBRE LA TELEVISIÓN EN CALI (1984-2003). El primer estudio reporta una crisis que está registrada en el informe final de investigación CALERO CRUZ, Solón. Cartografía cultural del campo de la televisión en Cali (1987-2003). Cali: Universidad Autónoma de Occidente. 2005; p.84-85.

brinde como propuesta educativa en las diferentes instituciones y como entretenimiento del personal que labore en el hogar, siendo acaparados por los diferentes temas que se manejarán tales como batallas, artes y oficios de la época y crímenes pasionales.

Es por ello que el tipo de formato para "RUTAS DE LEYENDA" pretende lograr que el joven, niño, adulto, público en general se sienta atraído y en cierta medida identificado con algunos hechos. Esta estrategia propone cautivar a la audiencia.

Se manejará una narración basada en la historia real, teniendo en cuenta diferentes textos históricos, entrevistas etc, todo será contado desde un lenguaje, claro y llamativo.

ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN

Para realizar el producto Rutas de Leyenda se generó una serie de expectativas de promoción radiales y escritas, los medios de comunicación formaron parte del proceso, el diario el Nuevo Liberal inició con la realización de una nota periodística en la que se contaba la realización del teaser y meses después publicó nota de casting e inicio de grabaciones. Anexos Nuevo liberal.

Desde la redes sociales se ubicó la página de facebook donde se contaban los diferentes pasos que se realizaban desde la preproducción y la expectativa del producto, la respuesta del público fue satisfactorio y esto se vio reflejado en la invitación de casting, donde según el sondeo que se realizó, la mayoría de las personas se enteraron por facebook.

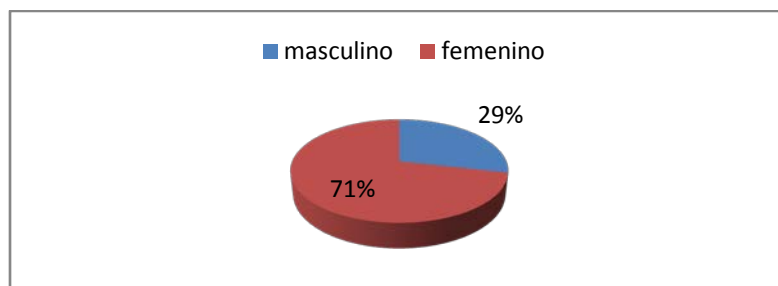
Así mismo, se realizó una cuña radial que se publicó en facebook, la cual ayudó a que la gente empezara a preguntar acerca de que era el proyecto a realizar. Tanto la cuña como los adelantos de video como el teaser, el opening fueron publicados en youtube, donde aún pueden ser ubicadas.

<http://www.youtube.com/watch?v=ozmg9aii7qM>

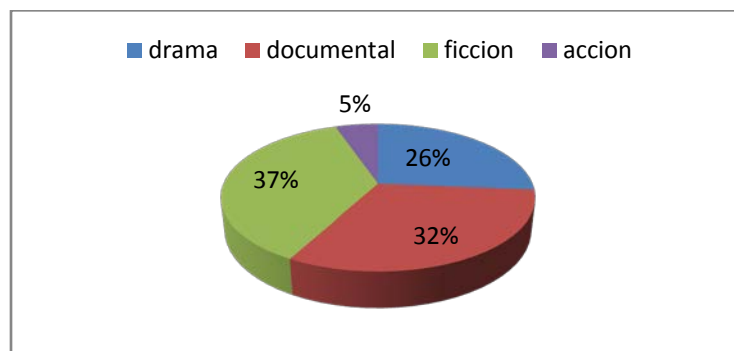
En el medio radial se emitieron entrevistas con la Directora de Rutas de Leyenda, y se convocó a ser partícipes del Crownfounding, realizado afueras de la iglesia de San Francisco.

9. FASE DE TESTEO

ENCUESTA DE FAVORABILIDAD PILOTO PROGRAMA DE TELEVISIÓN DOCU-FICCIÓN RUTAS DE LEYENDA



A la pregunta: ¿en qué género clasificaría este programa? La población encuestada respondió



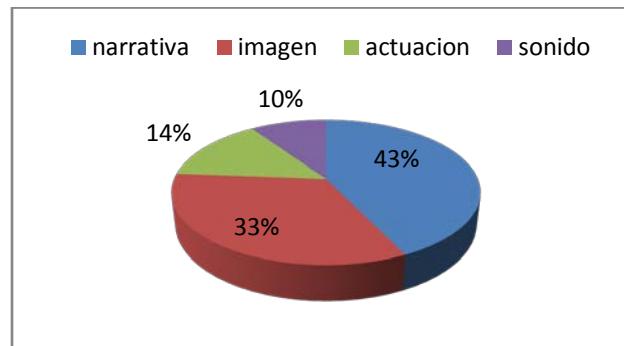
A la pregunta: ¿le gusto el programa que acaba de ver? La población encuestada respondió



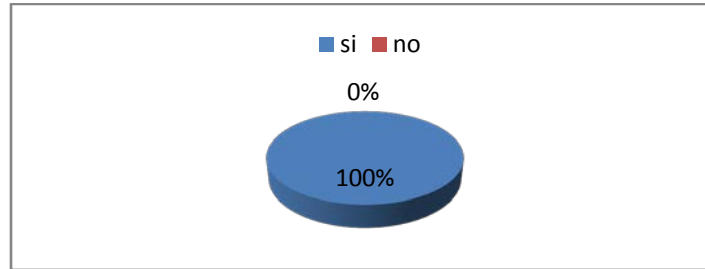
A la pregunta ¿le gustaría ver un programa de televisión que cuente la historia de su ciudad, Popayán? La población encuestada respondió



A la pregunta ¿Qué aspecto del programa del cautivo? La población encuestada respondió



A la pregunta ¿siente que aprendió algo de la historia de Popayán? La población encuestada respondió



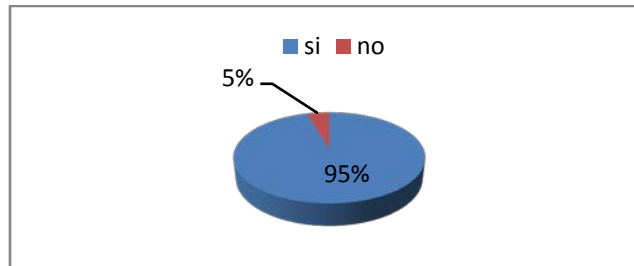
Ala pregunta ¿si usted está frente a su televisor y encuentra este programa lo vería? La población encuestada respondió



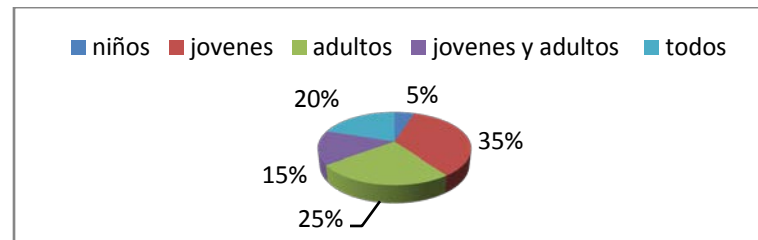
A la pregunta ¿entendió la estructura del programa? La población encuestada respondió



A la pregunta ¿cree que este programa es adecuado para la familia? La población encuestada respondió



A la pregunta ¿a qué público cree usted está dirigido el programa? La población encuestada respondió



10. TEMA GENERAL DE LA SERIE

Rutas de leyenda, Reviviendo La Historia

CRITERIOS DE CONTENIDO

Criterios de selección de temas:

- *Pertinencia: se tiene en cuenta la parte histórico educativo como uno de los grandes enfoques desde el primer programa.*
- *Cubrimiento geográfico: al inicio se plantea realizar el programa desde la ciudad blanca de Colombia, sin dejar de lado los diferentes lugares del país, considerando este criterio de diversidad al momento de insertar los temas en las continuidades de los programas y pretendiendo tener más cobertura regional y nacional.*

Luego de tener un acercamiento a las franjas del canal Telepacífico, se nota que es de gran importancia rescatar la identidad, la diversidad, el pluralismo, la inclusión social y sobre todo el rescate por esos valores patrimoniales y culturales.

Es así, que se decide iniciar con una etapa cronológica de la historia de Popayán, abarcando en la temporada los siguientes capítulos:

Capítulo I: "Popayán su fundador y fundación, batalla de Oyón en 1553, Crímenes pasional Catalina de Belalcazar (1591)."

Inicia con el tradicional opening propuesto donde nuevamente se introduce a las generalidades del capítulo y las particularidades históricas referentes al tema.

El primer capítulo de Rutas de Leyenda se sitúa entre los años 1536 al 1591.

El capítulo inicia con un opening donde se describe las particularidades de la fundación de Popayán y las anécdotas referentes a esta.

Posteriormente se continúa con una recreación de la batalla donde Oyón llega a Popayán con sesenta y cinco hombres y decide atacar la noche del 1 de noviembre de 1553, Oyón y sus soldados fueron acorralados en un solar donde resistieron por varias horas. El juicio y el fusilamiento también serán representados.

La parte final es un acto donde se recopila y finaliza el hecho y se recrea una persecución que involucra también al presentador llegando al ending propuesto.

Asesinato Catalina de belalcazar, nieta de Sebastián de Belalcazar, a manos de Lorenzo paz y Maldonado, posteriormente se hará la recreación historia referida al crimen Pasional de Catalina de Belalcazar de Mosquera, recreando los finales del siglo XVIII de Popayán. Finalizando con los personajes donde el presentador es interlocutor con uno de los personajes del programa, en este el cochero.

Subtemas

Capítulo1 de Rutas de Leyenda años 1536-1591.

Temas principales: Fundación de Popayán, crimen pasional, batalla de Oyón.

El capítulo inicia con un opening donde se describe las particularidades de la fundación de Popayán y las anécdotas referentes a esta. Los diferentes gobernantes enfocándonos en Francisco García Tobar, alcalde de Popayán y luego amante de Catalina de Belalcazar nieta de Sebastián de Belalcazar y esposa de Don Lorenzo Maldonado, quienes protagonizan el primer crimen pasional dentro de una familia de nobles en la ciudad de Popayán. Posteriormente se continúa con una recreación de la batalla de Oyón donde éste llega a Popayán, con el fin de atacar la noche del 1 de noviembre de 1553, siendo acorralados por el ejército en un solar donde resistieron por varias horas. El juicio y el fusilamiento serán representados.

ENFOQUE

Se pretende apostarle a la parte educativa y cultural en el marco histórico y es que el programa "Rutas de leyenda" nos cuenta temáticas históricas que serán desarrolladas cronológicamente en cada programa, habrán personajes que hicieron parte de la historia y que junto al presentador, se encargaran de

llevar al público por los diferentes procesos. Rutas de Leyenda presenta personajes de época quienes participan como narradores de la historia a medida que recorren las calles de la ciudad de la mano del presentador, donde se van encontrando con escenarios de época y diversos momentos que hacen parte de la recreación.

El tratamiento de los temas se aproxima al lenguaje del público objetivo (niños, jóvenes, adultos), incorporando elementos de la narrativa audiovisual contemporánea, enfocándonos en la parte histórico educativa.

El programa se divide en tres bloques. El primero es la presentación del programa y el inicio de encuentro entre presentador y personajes. El segundo viene cargado de emoción donde los personajes recrean las historias y se involucran con el público y el presentador (puesta en escena). El tercero, donde los personajes dan fin a su capítulo, utilizando en estas imágenes de archivo, animación 3d. Terminando la historia con los personajes dejando abierta la propuesta por parte del presentador para continuar en un próximo capítulo, con ending se cierra.

En el primer programa, se cuenta con la compañía de Alejandro Luna actor del Colectivo Cultural Wipala, directivo del proyecto “Popayán Memoria y Encanto”, quien protagoniza el personaje de Manuel, el cochero, además de diferentes actores extras.

El proyecto tiene una duración de 30 minutos a la semana, dando cortes en los minutos 7 y 14. El proyecto se encuentra en etapa inicial, donde se viene desarrollando una idea. En el primer capítulo (2013) se hablará de la Fundación de Popayán, la Batalla de Oyón, Crímenes pasionales.

11. ESTILO DE PRESENTADORES O PERSONAJES CENTRALES DEL PROYECTO

Época

Si bien la época a realizar el proyecto es contemporánea, se plantea una mezcla entre la contemporaneidad y la vida pasada mediante una puesta en escena histórica que nos remonte a los siglos XVI, XVIII, XIX, XX.

Presentador

Se contará con un presentador, hombre, entre los 30 y 35 años, llevando al televidente a las memorias del pasado, el interés de la historia donde de una manera informal y un poco reflexiva hagan pensar al público dando la oportunidad de sacar sus propias conclusiones.

Permanece durante todo el proyecto, es el que nos va guiando por las diferentes instancias de las épocas y es la persona encargada de llevar el hilo conductor, convirtiéndose así como la imagen misma del programa. Es un hombre, entre los 30 y 35 años aunque es fotogénico, no se corresponden del todo con los estándares de belleza de la televisión comercial.

Tienen buen sentido del humor y, de acuerdo con el tema, sabe manejar pequeñas dosis de irreverencia. Conocedor de los temas históricos y culturales, siendo capaz de comprender, complementar e improvisar en los contenidos del programa.

Personaje (primer capítulo): 45 años, 1.95 metros de estatura, Peso de 90 kgs, viste a la moda española como cochero. Es un personaje parco se va convirtiendo en un tipo con picardía y sentido del humor.

Lenguaje

Dentro de lo estético se verá un lenguaje informal por parte del presentador sin ser agresivo ni vulgar pero si teniendo en cuenta el lenguaje de los usos frecuentes del público. El presentador y los personajes tendrán su toque de humor más no de burla, ni de irrespeto sino como una conversación cotidiana. Se tendrá en cuenta el lenguaje de la época dentro de la puesta en escena.

12. ARTE

El montaje de la serie docuficción nos debe permitir un acercamiento con el espectador. Se pretende que el televidente se interese y quede inmerso en una época pasada y sea llevado con la misma intención a la temporalidad. Acompañado de grafismo y una excelente edición logrando que el programa sea dinámico, teniendo una mejor calidad de imagen, en lo referente a corrección de color, contraste, textura y filtros de cine y de video acorde con el formato de grabación propuesto (HD).

En cuanto al estilo de corte, se manejará un lenguaje clásico y cuidado, respetando ejes, salidas de cuadro y tiempos razonables en cada plano. Se mezclará el proceso de puesta en escena, el grafismo, las imágenes de archivo y las voces en off que nos llevarán al pasado y al presente.

La puesta en escena se desarrolla en las calles de la ciudad manteniendo el formato de interactividad con el común de la gente esto hace que sea la imagen visual desde lo contemporáneo, sin embargo en los espacios interiores se manejarán colores cálidos, vestuarios, atrezzo y diferentes elementos de escenografía. Además se realizará la puesta en escena con la intención de recrear aquellas historias que nos marquen como espectadores, en los 24 min de salida al aire, y esta intencionalidad será marcada por la interacción del público.

Como departamento de arte se debe estar al tanto la organización de los sitios, en el momento de

Hacer las grabaciones que no falte ningún tipo de utilería. Para esto contamos con el equipo de trabajo en el caso de hacer escenas en locaciones adaptadas por nosotros, ya sea interior o exterior.

Se debe tomar como referencia el teaser para el primer capítulo de nuestra producción. Lo primero que debemos tener claro son los sitios: En Rutas de leyenda la mayor parte de nuestras grabaciones se harán en exteriores, nuestra ciudad blanca será la protagonista con sus escenarios históricos. Con esto

quiero decir que los sitios donde se rodara se trataran de mostrar los más significativo, representativo, si es necesario lograr una ambientación artificial logrando así una estética muy de la época. Para esto he tomado como referencia la siguiente fotografía mostrando una característica de la puesta en



escena:

En este campo vemos la características de nuestra ciudad la torre del reloj que marca una pauta en el conocer de nuestra historia; mostramos una tonalidad cálida aproximadamente a 6200 °K En este sitio podemos mostrar a nuestra teleaudiencia como un panorama histórico, personajes con el dialogo español por ejemplo planeando el asesinato de Pedro crespo. Quien fue esposo de Dionisia de Mosquera involucrando personas del común (en el presente) así sabrían nuestro jóvenes, adultos, niños de lo que sucedió aquí.

Diseño artístico

En el primer capítulo de la producción RUTAS DE LEYENDA es necesario tener claro todos los conceptos en cuanto a puesta en escena, para este caso contamos con los vestuarios o también llamado utilería de los personajes, teniendo en cuenta la época en que se realiza la acción; tener claro los distintos materiales que llevará cada personaje, para su interacción . También contaremos con los objetos que darán una sensación de realismo de la época esto en caso de locaciones interiores (dramatizados). Si es posible en locaciones exteriores.

Hay tres conceptos que se deben manejar en nuestra producción, con base a esto seguimos la línea y el enfoque que vamos a mostrar a nuestra teleaudiencia lo primero que debemos tener claro son:

Los vestuarios; este tipo de utilería es el más importante de los tres conceptos, porque en ella mostramos la narrativa de la historia, además de esto nos hace resaltar los colores donde las características de nuestra producción Rutas es el pasado mezclado con el presente

En rutas de leyenda utilizaremos Vestuario que tenga una mayor relevancia de la época de acuerdo a lo que queremos que vean, el cambio de vestuario de los personajes será necesario ya que rodaremos en distintos momento de la historia contando con características similares de cada prenda.

Utilería de acción: *Rutas de leyenda ha pensado en tener lo necesario en cuanto los diferentes símbolos representativos de la época de 1536. en el primer capítulo comenzará con Manuel el Cochero que junto con el presentador enmarcaran un ruta, para ello Manuel tendrá su propia característica en cuanto a la utilería su principal herramienta será el bastón que junto con él recorrerá cada rincón de nuestra ciudad.*

En esta base utilizaremos herramientas que permitan de fácil acceso para el desplazamiento al distintos lugares, espadas, carabinas utensilios de guerra.

Las espadas, carabinas de los soldados: estas herramientas serán los que se mostraran bajo el fundamento de aquella época de guerra, caracterizado por diferentes tamaños de acuerdo al rango.

Herramienta de los Criollos: antiguamente se dice que en la época de colonización utilizaban herramientas hechos por ellos mismo dardos y palos en este caso mostraremos estas herramientas rusticas.

Ambientación: *En la ambientación debemos recordar que es muy importante las decoraciones dentro de la puesta en escena, como ya le dije anteriormente se maneja en ambiente Natural de nuestra ciudad blanca, en interiores es muy probable que encontremos piezas históricos en cada sitio como en la casa Mosquera.*

Presentador

Caracteriza por ser un hombre joven carismático. Su vestuario es descomplicado puesto que en cada capítulo logrará impactar con un estilo único y moderno. De acuerdo a la combinación de colores de nuestros escenarios.

y el maquillaje ligero. Se propone para el presentador un vestuario de ropa juvenil sin caer en estereotipos de alternativo, es decir no colores fuertes.

El presentador hombre usará ropa con estampados, siempre y cuando no hagan alusión a marcas específicas o a mensajes extranjeros en idiomas diferentes al español. El presentador vestirá ropa de diseñadores que estén interesados en hacer cortesías dentro del programa, siempre y cuando las condiciones de producción lo permitan. El programa intervendrá en la manera de vestir del resto de los personajes actores de época, más no de los personajes que hagan parte de la temporalidad contemporánea que participen en el programa.

13. EDICIÓN

El montaje de la serie docuficción nos debe permitir un acercamiento con el espectador. Con un ritmo cambiante. Se pretende que el televidente se interese y quede inmerso en una época pasada y sea llevado con la misma intención a la temporalidad. Acompañado de grafismo y una excelente edición logrando

que el programa sea dinámico, teniendo una mejor calidad de imagen, en lo referente a corrección de color, contraste, textura y filtros de cine y de video acorde con el formato de grabación propuesto (HD).

En cuanto al estilo de corte, se manejará un lenguaje clásico y cuidado, respetando ejes, salidas de cuadro y tiempos razonables en cada plano. Se mezclará el proceso de puesta en escena, el grafismo, las imágenes de archivo y las voces en off que nos llevarán al pasado y al presente.

En rutas de leyenda, el departamento de montaje y edición ha sido el encargado de seleccionar , montar en una línea de tiempo las imágenes de la producción de unteaser, efectos de sonido (tanto como la “banda sonora del proyecto como efectos especiales para el mismo) editar de acuerdo a un guion y un video previamente trabajado, adaptar al video los gráficos y animaciones que otros departamentos hayan brindado con anterioridad, equilibrar las imágenes en color dando el efecto que se planteó en un principio para que la narrativa del programa fuese la propuesta en un principio.

Tratamiento estético Rutas de leyenda

En la etapa de producción, Rutas de leyenda se verá obligado a lidiar con algunos inconvenientes que serán difíciles de solucionar al momento de la grabación. El mayor problema está relacionado con el cambio constante en la temperatura de color que causara inconsistencia entre plano y plano al momento de hacer el montaje.

Para darle solución a este problema y aprovechando las herramientas que se tienen para edición, el equipo de Rutas de leyenda decidió adaptar para el Adobe Premiere una serie de plug-ins del proveedor Red Giant llamados MagicBullets.

Básicamente MagicBullets es un plug-in para conseguir, de forma sencilla, sofisticados looks o tipos de imagen. Es una herramienta para darle al vídeo un aspecto cinematográfico. Este efecto es mal llamado “El photoshop del video”.

Aparentemente funciona como cualquier otro efecto del Adobe Premiere pero al agregarlo a tramo de video que queremos retocar este cambia a otra interfaz llamada Looks Builder.

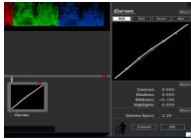
Looks Builder:

El looks builder es la interfaz que nos ayudara a la correcta aplicación del efecto Looks para darle el look que fue elegido para Rutas de leyenda.

Para empezar debemos elegir una opción de las pre-configuraciones o looks. Hay más de 100, agrupados por categorías y muestran una pequeña pre visualización de cómo quedará ese look al aplicarse en nuestro vídeo.

Como la idea de Rutas de leyenda era simular una serie de viajes entre presente y pasado, se utilizaron 2 looks en particular.

Si en tal caso se quiere cambiar los parámetros de cualquiera de los filtros, señalamos y en la parte inferior y luego a la derecha aparecerá el editor de sus propiedades.



Por defecto, los parámetros de los looks suelen ser bastante agresivos, a veces suavizarlos un poco da mejores resultados.

En el caso que queramos trabajar los looks desde un principio en la zona de tolos – parte derecha de la pantalla - encontraremos las propiedades para poder trabajarlas.

Cada pestaña hace referencia al lugar donde se aplicarían las herramientas en una situación de rodaje real. Subject al objeto, como por ejemplo efectos de iluminación. Matte son filtros de cámara, como un difusor, mientras que Lens serían características de la óptica, como un viñeteado. En Camera están los diferentes elementos, como el grano, que variarían según el tipo de película y finalmente en Post filtros de post-producción propiamente dichos.

Dreamlook:

Este “filtro” da la impresión de tener una queramos pero para Rutas de leyenda se profundidad a la imagen y suavizando la “Dreamlook”

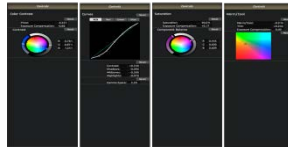


imagen envejecida, el tono de la imagen puede variar entre los colores que quiso dar un tono amarillo resaltando un poco las sombras y dándole piel de los personajes, a continuación las especificaciones y resultado del filtro

Blockbuster:

La estética del video en donde el personaje se encuentra en la actualidad se llama “Blockbuster”, pero se le hicieron algunas variaciones debido a que los negros estaban muy saturados y el suavizado en la imagen no era el que se necesitaba en realidad. Este efecto resalta los negros, baja la temperatura de color a comparación del anterior filtro, también da un suavizado a rostro del personaje y aumenta un poco la profundidad de campo. A continuación las especificaciones y resultado de la variación del filtro “blockbuster” para Rutas de leyenda.

14. AUTORREGULACIÓN



Para la realización del proyecto es importante tener reglas las cuales nos permitan que se avance y se llegue entre todos al buen manejo del proceso de participación, donde el respeto por la historia, el patrimonio y su uso se vea exaltado. Por ello se controlará dentro del guión y en acuerdo con el presentador y los diferentes actores el cuidado del uso del lenguaje, expresiones, actitudes o comportamientos, dejando en libertad la expresión siempre que no se manifieste en contra de una persona o un grupo.



15. MANUAL DE FUNCIONES

Nombre del proyecto: Rutas de Leyenda

Casa productora: Colectivo Audiovisual La nigua Pensante Fecha: Abril 2013

Productor general

Funciones y responsabilidades

Es Función de la Productora Patricia Molano redactar, ejecutar, organizar, cumplir y hacer cumplir las labores de cada rol del proyecto. Así como planear las actividades del equipo de producción, cronogramas etc, mantener informado al equipo de algún cambio en horarios de trabajo, realizar presupuestos y cumplir con el manual general de Producción. Elaborar un informe acerca del trabajo realizado dentro de las actividades, Organizar, coordinar, prever las variables necesarias para la producción y grabación de notas, piezas o programas.

Coordinar alimentación, transporte y equipos los días de grabación, resolver posibles imprevistos de grabación, desarrollar los desgloses de producción y los planes de grabación, concebir y elaborar las actividades necesarias para el montaje del plan de grabación, contactos, llamadas, permisos y entregar esta información al coordinador de producción.

Entregar legalizadas y a tiempo las cuentas de los recursos de caja menor que le sean asignados, recoger las firmas de las autorizaciones necesarias en campo

Director general

Funciones y responsabilidades

Es Función de la Directora Patricia Molano

Conocer e implementar en distintas instancias el Manual general de producción

Dirigir y coordinar todo el equipo de trabajo

Elaborar la propuesta creativa con el apoyo de su equipo

Escribir y actualizar la guía de investigación y contenidos con el apoyo de su equipo

Escribir y actualizar la guía de estilo del programa consignando todos los aspectos relativos al tratamiento audiovisual: ritmo, tono, estilo, narración, tipo de entrevistas, planimetría, edición, animaciones, graficación, musicalización, etc. Este un documento que tendrá varias versiones a partir de las reuniones de trabajo del equipo que desarrolla el proyecto

Coordinar las reuniones internas

Proponer personal calificado para las diferentes áreas del proyecto

Orientar y seleccionar todos los contenidos del programa

Coordinar y concertar actividades con las cabezas de área (producción, realización, investigación, edición)

Representar al equipo

Orientar, revisar y aprobar el diseño gráfico, la música y el casting

Establecer los parámetros generales, supervisar, dirigir y orientar el trabajo.

Orientar las continuidades, escaletas o guiones

Revisar las investigaciones planteadas y proponer sugerencias sobre los temas y su tratamiento

Revisar los guiones escritos

Aprobar los guiones finales del capítulo

Orientar los lineamientos de montaje al jefe de edición y supervisar que los mismos concuerden con los guiones de edición

Revisar y aprobar las ediciones finales de cada nota, el montaje y musicalización definitivos de cada programa

Coordinar y engranar el trabajo de todos los miembros del equipo, a través de las cabezas de cada uno de los grupos.

Director asistente o jefe de realizadores

Funciones

Antonio Vélez

Conocer e implementar en distintas instancias el Manual general de producción

Proponer personal calificado para las diferentes áreas del proyecto

Supervisar, plantear, orientar y vigilar la calidad audiovisual y narrativa del programa

Velar por la calidad narrativa, audiovisual, y sonora de las diversas secciones

Establecer los parámetros generales, supervisar, dirigir y orientar el trabajo

Realizar, cuando sea necesario

Orientar y dirigir el trabajo de posproducción y graficación del programa (en coordinación con el jefe de edición)

Plantear con la dirección general los parámetros y criterios generales de la propuesta estética del programa y diseñar lo pertinente de acuerdo con las secciones

Proponer conceptos y orientaciones en relación al vestuario y maquillaje de los presentadores, la ambientación de secciones e identificadores

Dirigir, orientar, supervisar, coordinar y aprobar el trabajo de la maquilladora

Ajustar sus propuestas a los recursos financieros del programa

Supervisar el trabajo de los realizadores

Trabajar en coordinación con la producción en relación a tiempos, espacios, locaciones, planes de grabación, entre otros

Participar en los encuentros o reuniones pertinentes a su cargo

Participar en las reuniones internas

Investigadores

Funciones

Patricia Molano, Antonio Vélez, Luis E. Martínez

Investigar y entregar los insumos necesarios para la elaboración de los guiones, de acuerdo con la estructura definida por la dirección general

Realizar un primer acercamiento al tema (o temas) asignados y recoger la información preliminar de tipo anecdótico, descriptivo, biográfico y bibliográfico

De acuerdo con los contactos obtenidos, llevar a cabo entrevistas con las fuentes de información

Diligenciar y sistematizar los formatos de investigación

Organizar, investigar y sistematizar la información que aporta

Sistematizar la información de los contactos que establece

Apoyar el trabajo de preproducción colaborando con la conexión entre sus contactos y el equipo de producción

Participar en los encuentros o reuniones pertinentes a su cargo

Buscar, organizar y establecer contacto con las fuentes de información relacionadas con la investigación de las notas, piezas o programas

Libretistas

Funciones

Patricia Molano, Antonio Vélez, Luis E. Martínez

Proponer tema y tratamientos audiovisual

Escribir los copies y teasers

Diseñar, junto con el director general, las escaletas de todos los capítulos de la serie

Diseñar los cuestionarios básicos de entrevistas, si aplica

Escribir los libretos de cada capítulo según las guías y orientaciones que indique la dirección general y los tiempos acordados con producción

Conocer y desarrollar los parámetros establecidos por la dirección general en el desarrollo de su trabajo

Desarrollar las correcciones o cambios sugeridos por la dirección general a los guiones

Organizar toda la información del guión de acuerdo con los planteamientos del jefe de investigación

Participar en los encuentros o reuniones pertinentes a su cargo

Presentadores

Funciones

Christian Sarria

Participar en las grabaciones, en los días y horarios concertados con la producción y la dirección

Conocer los libretos, memorizar y enriquecer los parlamentos que les corresponden

Participar en las reuniones convocadas por la dirección, el director asistente y la producción

Leer las investigaciones que dan soporte a su trabajo

Durante las grabaciones, seguir las instrucciones del director y el director asistente

Participar en las actividades de promoción que se requiera (grabación de promos, sesiones de fotos, recorridos de prensa)

Escribir blogs y responder preguntas y comentarios dirigidos a ellos a través de la web

Director de fotografía – camarógrafo

Funciones

Antonio Vélez

Plantear con el director asistente los parámetros y criterios generales de la dirección de fotografía y diseñar lo pertinente a cada sección

Operar la cámara en la grabación de las secciones o programas a su cargo en los horarios establecidos por la producción

Responder por la calidad de los parámetros técnicos en grabación

Dirigir el trabajo del personal relacionado: camarógrafos

Ajustar sus propuestas a los recursos financieros del programa

Trabajar en coordinación con la coordinación de producción en relación a tiempos, espacios, locaciones, planes de grabación, entre otros

Participar en los encuentros o reuniones pertinentes a su cargo

Camarógrafos

Funciones

Luis Enrique Martínez, Manuel Muñoz

Operar la cámara en la grabación de las secciones o programas a su cargo en los horarios establecidos por la producción

Responder por la calidad de los parámetros técnicos en grabación

Revisar los equipos de grabación antes de la misma y comunica las novedades que puedan ocurrir en grabación

Participar en los encuentros o reuniones pertinentes a su cargo

Sonidista

Funciones

Brahyan Delgado

Plantear con el realizador los parámetros generales del registro sonoro de las notas, piezas o programas

Registrar el sonido de los programas a su cargo en los horarios establecidos

Responder por la calidad de los parámetros técnicos en grabación

Revisar los equipos de grabación antes de la misma y comunica las novedades que puedan ocurrir en grabación

Participar en los encuentros o reuniones pertinentes a su cargo

Editor

Funciones

Manuel Muñoz

Plantear con la dirección general y el director asistente los parámetros y criterios generales de la posproducción del mismo y lo pertinente a cada capítulo

Dirigir la posproducción general del programa: orientar, perfilar y perfeccionar la propuesta final de edición de los capítulos

Realizar la posproducción final de cada capítulo de acuerdo con las indicaciones del director asistente y/o el director general

Realizar las nivelaciones de video y audio necesarias

Realizar su trabajo de acuerdo con las indicaciones del guión de edición planteado

Responder por la calidad de los parámetros técnicos de video y audio en edición

Revisar los equipos de edición y comunicar las novedades que puedan ocurrir en edición

Proponer el protocolo de organización de archivos en los equipos de edición en condiciones de orden y claridad

Supervisar el sistema de salas de edición, sistema de almacenamiento y todo lo relacionado con la posproducción

Participar en los encuentros o reuniones pertinentes a su cargo

Entregar al director asistente los programas en las fechas correspondientes

Organizar el material en el computador con orden y claridad.

Animador – graficador

Funciones

Antonio Vélez

Buscar la factura audiovisual y manejo de contenido requeridos a través de la gráfica

Diseñar y proporcionar piezas gráficas que aporten al ritmo y look de los diferentes programas

Conocer y seguir las indicaciones de la dirección general y el director asistente como parámetros de trabajo

Apropiarse del manual de estilo del programa

Diseñar, animar y realizar las graficaciones acordadas con el director asistente

Desarrollar e incluir las correcciones planteadas a las graficaciones y animaciones que solicite el director asistente

Elaborar las gráficas y animaciones en los tiempos asignados

Periódicamente, proponer posibles evoluciones de la imagen de cada programa, dentro de los parámetros de estilo

Responder por la calidad de los parámetros técnicos requeridos para la inclusión de las gráficas y las animaciones en los capítulos

Mantener una comunicación eficiente con el jefe de edición y el director asistente sobre la administración de archivos

Participar en los encuentros o reuniones pertinentes a su cargo

Posproductor de sonido

Funciones

Brahyan Delgado

Aportar a intenciones de contenido y dramaturgia con la selección musical y de efectos sonoros que deberá acompañar las notas, piezas y programas editados

Diseñar y proporcionar piezas de sonido que aporten al ritmo y look de programa

Conocer y seguir las indicaciones de la dirección general y el director asistente como parámetros de trabajo

Apropiarse del manual de estilo del programa

Diseñar y realizar la posproducción de sonido del programa con el director asistente

Desarrollar e incluir las correcciones planteadas al sonido definitivo que solicite el director asistente

Elaborar la posproducción de sonido en los tiempos asignados

Responder por la calidad de los parámetros técnicos requeridos en niveles y características de sonido en los capítulos

Mantener una comunicación eficiente con el jefe de edición y el director asistente sobre la administración de archivos

Participar en los encuentros o reuniones pertinentes a su cargo

Director de Arte

Funciones

Henry Tunubalá - Patricia Molano

Elaborar la propuesta creativa, supervisarla, plantearla, orientarla y vigilar la calidad en lo concerniente a vestuario, puesta en escena, escenografía.

Aportar en los contenidos desde la investigación

Liderar realización de elementos a necesitar para grabación.

Elaborar informe acerca del trabajo y darlo a conocer al equipo

Participar en los encuentros o reuniones pertinentes a su cargo

Apropiarse del manual de estilo del programa

Mantener una comunicación eficiente con el Director y asistente de Dirección así como con el productor para lograr la búsqueda eficiente de vestuario y escenografía.

16. ROLES

<i>Nombre</i>	<i>Departamentos</i>	<i>Roles</i>
<i>Patricia Molano</i>	<i>Dirección /producción</i>	<i>Producción/dirección</i>
<i>Luis E. Martínez</i>	<i>Asistente producción dir. cámaras</i>	<i>Asistente de producción, cámara 2</i>
<i>Antonio Velez</i>	<i>Asistente dirección, dir. fotografía</i>	<i>Arte/efectos especiales /graficación</i>
<i>Manuel Muñoz</i>	<i>Post producción</i>	<i>Edición, cámara 1</i>
<i>Brahyan Delgado</i>	<i>Dirección de sonido</i>	<i>Sonidista</i>
<i>Patricia Molano</i>	<i>Director de arte- Patricia Molano</i>	<i>Cámara 3</i>
<i>Crhistian Sarria</i>		<i>Asesoría guión, presentador</i>

17. LISTA DE CHEQUEO
ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN
Ambiente Potencia II

Cada aprendiz enviar al correo la evidencia de la competencia en postproducción un archivo en .flv (no más de 20 megas) de los avances en la fase de montaje y edición a la fecha, y posteriormente aplicar a su proyecto la siguiente lista de chequeo que de seguro les sirve para su posterior fase de testeo y enviarla a vuelta de correo debidamente diligenciada plazo: viernes 2 de agosto

DEFINICION DE EVALUACIÓN

Es el proceso de identificar, obtener y proporcionar información útil y descriptiva acerca del valor y el merito de las metas, la planificación, la realización y el impacto de un proyecto determinado, con el fin de servir de guía para la toma de decisiones, solucionar los problemas de responsabilidad y promover la comprensión de los fenómenos implicados.

Tiene 3 propósitos fundamentales

- 1. servir de guía en la toma de decisiones**
- 2. proporcionar datos para la responsabilidad**
- 3. Promover la comprensión de los fenómenos implicados (lo cual coincide con la orientación de perfeccionamiento)**

	A	NA	NE	A. ACEPTABLE OBSERVACIONES	NA. NO ACEPTABLE	NO. NO EXISTE RECOMENDACIONES
EN RELACION AL FORMATO TELEVISIVO						
¿Se ajusta al proyecto televisivo del programa Pmad? Diseño e implementación de un formato para televisión con calidad audiovisual	x					
¿Respeto y mantiene el orden de los segmentos en la estructura?	x					
¿Respeto íntegramente la propuesta visual y auditiva?			X			
¿Cumple con la duración establecida 24 min?			X			
¿No contiene errores de dicción y pronunciación?	x					
¿No contiene errores ortográficos?	x					
¿La dirección escénica es adecuada?			X			
¿Se emplearon los recursos de producción solicitados?	x					
¿El ritmo es adecuado?			X			
¿La iluminación es correcta?	x					
¿El casting estuvo bien seleccionado?	x					
¿Los movimientos de cámara son acertados?			X			
¿La escenografía es adecuada? ¿contextualiza época, ambiente, atmósfera, es verosímil, etcétera?						

¿Las actuaciones son naturales y creíbles?	x	
¿Contiene opening?	x	
¿Cumple la función el opening?	x	
¿Contiene créditos institucionales de entrada?		x
¿Se emplean tramoyas yo equipos especiales en las grabaciones?		x

EN RELACION A LA MÚSICA

¿El programa esta musicalizado?	x	
¿Contextualiza la época o la situación que presenta?	x	
¿No interfiere con las voces en off?	x	
¿No existe un sólo tema musical para todo el programa?	x	
¿Existe un tema musical para cada fragmento?	x	
¿Es emotiva?	x	
¿Crea ambiente, clima o atmosfera?	x	
¿Imprime ritmo al programa?	x	
¿No se utiliza sólo como un elemento de relleno?	x	
¿Responde al empleo de algún código?		x
¿Enfatiza las imágenes y o acciones presentadas?	x	
¿Es música original?		x
¿Se definió algún criterio para la selección de la pista base ?	x	
¿No son temas fácilmente reconocibles?		X
¿No es un elemento distractor?		x

EN RELACIÓN A LA LOCUCIÓN

¿Existe el número de voces que solicita el guión?	x
¿Las voces del mismo género son contrastantes?	x
¿La dicción es adecuada?	x
¿Las voces son moduladas y flexibles?	x
¿Las voces imprimen emoción, cadencia y ritmo a las explicaciones ?	x
¿Las voces tienen una altura adecuada, volumen e intensidad?	x
¿Tienen resonancia, crean ambiente?	x
No son planas y aburridas?	x
¿La lectura no desvirtúa el sentido de las frases?	x

EN RELACIÓN CON EL VIDEO

¿Las imágenes son atractivas? x
 ¿Las imágenes tienen una intención didáctica? x
 ¿Las imágenes son sencillas de comprender? x
 ¿Las imágenes son nítidas? x
 ¿Las imágenes refuerzan las explicaciones? x

¿Las imágenes permanecen en pantalla el tiempo suficiente para comprenderlas? x
 ¿Existe una adecuada diferenciación visual entre un segmento y otro? x
 ¿Se aplica el manejo de la proporción aurea o divina proporción? x

EN RELACION A LA GRAFICACIÓN, BOMPERS Y TC (GENERADOR DE CARACTERES)

¿Los letreros, símbolos y caracteres tienen un tamaño adecuado? x
 ¿El color del back contrasta con el color de las letras, símbolos y números? x
 ¿La combinación de colores es agradable a la vista? x
 ¿La combinación de colores permite una buena legibilidad? x
 ¿Los textos no se presentan con errores ortográficos? x
 ¿Los textos no saturan la pantalla? x
 ¿Los textos se presentan de manera secuenciada? x
 ¿Los textos no se desfazan en relación al audio? x
 ¿Los textos se presentan en el tiempo suficiente para leerse y comprenderse? x

EN RELACION AL AUDIO Y EFECTOS ESPECIALES DE SONIDO

¿El volumen de audio es el adecuado? x
 ¿Se respetan los efectos especiales solicitados? x
 ¿Los efectos se utilizan con base en algún código? x
 ¿Los efectos permiten enfatizar los conceptos y o imágenes presentadas? x
 ¿No existen variaciones abruptas en los niveles de audio? x
 ¿El audio se grabo en pista internacional? x
 ¿No se abusa de los efectos especiales? x

- ¿Los efectos no carecen de intención didáctica? x
- ¿Está bien masterizado el sonido de la voz, sonidos extradiagéticos y presentadores? x
- ¿Hace uso de otro programa para filtrar el sonido master? x

EN RELACION A LA POSTPRODUCCIÓN Y EFECTOS ESPECIALES

- ¿Se utilizan manipuladores plug in para el retoque de la imagen? x
- ¿Los efectos de imagen (vueltas de pagina, recuadros, pantalla dividida, etc.) se utilizan con una intención didáctica? x
- ¿El empleo de efectos facilita las explicaciones? x
- ¿No se abusa de los efectos de la imagen? x
- ¿Se emplean otros equipos especiales o software especial? x
- ¿Se utilizan con un sentido didáctico? x

EN RELACION A LA EDICIÓN

- ¿La edición no fue efectuada sólo a corte directo? x
- ¿El ritmo es adecuado? x
- ¿La selección de imágenes fue acertada? x
- ¿No existen cortes abruptos? x
- ¿No existen cuadros en negro? x
- ¿No existen barras entre imágenes? x
- ¿Se calibra el monitor antes de entrar en fase de etalonaje? x
- ¿No existen imágenes viejas y o deslavadas? x
- ¿No existen imágenes con desgarrres y o problemas técnicos, color , luminancia, etc? x
- ¿Los segmentos editados mantienen unidad en el etalonaje? x
- ¿los segmentos editados mantienen el ritmo en cuanto a la duración de los planos? x

EN RELACION A LAS ANIMACIONES

- ¿Se respetan las animaciones solicitadas? x
- ¿Ilustran adecuadamente los procesos o fenómenos representados? x
- ¿Permiten una mayor comprensión de los conceptos ? x
- ¿Son sencillas y bien realizadas? x

- ¿Utilizan los colores adecuados ? x
- ¿Son atractivas y generan interés? x

EN RELACION A LAS DRAMATIZACIONES

- ¿Los actores o presentadores tienen una dicción adecuada? x
- ¿Los actores caracterizan adecuadamente a los personajes? x
- ¿Los actores cumplen con las características físicas de los personajes? x
- ¿Los actores cumplen con las características psicológicas de los personajes? x
- ¿Los actores cumplen con las características sociales de los personajes? x
- ¿No transmiten estereotipos? x
- ¿Presentan un acento y forma de hablar acordes con las características del público objetivo? x
- ¿Su forma de vestir es adecuada? x
- ¿No transmiten valores o ideologías ajenas al objetivo comunicacional? x

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Nubia Díaz identificado con cédula de ciudadanía # 34537984 de Popayán, en mi condición de entrevistado, autorizo a: Patricia Molano dentro del proyecto diseño e implementación de un formato audiovisual con calidad televisiva del colectivo audiovisual La Nigua Pensante denominado Rutas De Leyenda, y cuyo título del capítulo es: De Historias y traiciones para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por La Nigua Pensante. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a La Nigua Pensante.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural y será difundido con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

C.C.

Contrato de autorización de grabación en locación

Yo, Francisco Valencia en mi condición de Director del establecimiento: Casa Museo Mosquera, autorizo a: Patricia Molano dentro del proyecto diseño e implementación de un formato audiovisual con calidad televisiva del colectivo audiovisual la Nigua Pensante denominado Rutas De Leyenda y cuyo título del capítulo es: De Historias y traiciones, para que utilice la locación con el fin de adelantar la grabación de la docuficción. Patricia Molano, directora del proyecto se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

Cordialmente,

Representante legal

C.C.

Contrato de cesión para utilización de obras musicales

Yo, _____ con cédula de ciudadanía # _____ de _____, en mi condición de compositor y propietario de los derechos sobre las composiciones de los temas musicales:

_____, autorizo a: Patricia Molano dentro del proyecto diseño e implementación de un formato audiovisual con calidad televisiva de la Nigua Pensante cuyo título del capítulo es: De Historias y traiciones, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública tales composiciones sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento el compositor declara que es propietario de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a _____ (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter _____ (cultural / comercial) y será difundido por /en _____ (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

C.C.

Directorio Casting

Nº	Nombre	Apellido	Nª de Cedula	Edad	Teléfono	Correo	Personaje Seleccionado	Disponibilidad de Tiempo(Dias)
1	Eduardjavier	GomezPizo	1061737210	22	3122846933	edujavigopi@aol.com	Belalcazar	6
2	Natali	caicedo muñoz	34332124	28	8203658	caicedo_604@hotmail.com	bartola	5
3	Didier Jose	Velasco	10304172	30	3146235278		oyon	6
4	Nubia	Diaz	34537984	53	3206628347		bartola	6
5	Valentina	guevara	9602906556	17	3217699359	valen_aguamarina@hotmail.com	catalina	4
6	ENRIQUE	RUIZ RUIZ	1061737117	22	8330617	krwvruiz@hotmail.com	Belalcazar	6
7	richardfabian	anguloruiz	10293801	26	8326950		Belalcazar	6
8	andres	escobar	1061770052	18	3122364865	escobar9451@misena.edu.co	Belalcazar	3
9	oscardavid	chavez	1061771753	18	3127739471	oscar940621@misena.edu.co	Belalcazar	3
10	carolina	Balanta	1061779176	18	3147024446	karolbalanta@misena.edu.co	catalina	3
11	annyalejandra	taimalgonzales	1061771250	18	3184506322	aataimal@misena.edu.co	bartola	3
12	danilo	gallego	10292394	29	3155826607	baloo012@hotmail.com	lorenzomaldonado	4
13	Clarissa	castro	34325348	29	3167772777		catalina	6
14	Mariafernanda	orozco		0			catalina	6
15	Andres	sotelo	1061759080	19	3205406492	andres8264@hotmail.com	oyon	6
16	Edgar	sarasti	1061692803	26	3147846193	sarastyz@hotmail.com	oyon	5
17	Andresfelipe	rendon	95120801407	17	3154172673	afrendon6@misena.edu.co	Oyon	4
18	Miguel Angel	alvarez posada	95090708504	17	8211320	maalvarez40@misena.edu.co	lorenzo paz	4
19	eyssin	Gomez	10291656	27	3146235278	eysinfilms@hotmail.com	oyon	6

CRÉDITOS

Dirección y Producción

Jenny Patricia Molano Molano

Asistente de Dirección

Antonio Vélez

Asistente de Producción

Luis Enrique Martínez

Investigación

Patricia Molano

Antonio Vélez

Luis Enrique Martínez

Director de Sonido

Brahyan David Delgado

Director de Arte

Patricia Molano

Libretos

Patricia Molano

Antonio Velez

Luis Enrique Martínez

Cámara

Antonio Velez

Manuel Muñoz

Luis Enrique Martínez

Patricia Molano

Edición

Manuel Muñoz

Presentador

Christian Sarria

Invitado Especial

Alejandro Luna Fals

Actuación

Juliana Bonilla – Catalina de Belalcazar

Alexander Buitrón – Lorenzo Paz Maldonado

Antonio Vélez – Francisco García de Tobar

María Fernanda Orozco – María de Ochoa

Julián Molano – Diego Delgado

Didier Velasco- Álvaro de Oyón

Nubia Díaz – Bartola

Clarisa Castro-Juana

Luis Enrique Martínez – Sebastián Quintero

Agradecimientos

SENA Regional Cauca CTPI

Producción de Medios Audiovisuales Digitales

Asociación Colectivo Cultural Wipala

Popayán Memoria Y Encanto

Casa Museo Mosquera

Familia Molano Molano

Brahyan Ibarra Muñoz

Luis Antonio Rosas

José Raúl Ordoñez

Clarisa Castro

Alex Audivert

Liliana Solarte

Lilian García

Asesor General

Instructor Yimi Pinzón

300027

Popayán – Cauca

2013

Bibliografía

Calidad Audiovisual. Rincón Omar. Publicado en Revista Gaceta, n° 47. Bogotá, Ministerio de Cultura, Dic-2000, pág. 50-61)

Colectivo Cultural Wipala. Arte con Identidad. Portafolio

CALERO CRUZ, Solón. Cartografía cultural del campo de la televisión en Cali (1987-2003). Cali: Universidad Autónoma de Occidente. 2005; p.84-85.

<http://definicion.de/ruta/>

<http://es.thefreedictionary.com/leyenda>

Narrativizando la historia: un enfoque interdisciplinar aplicado al relato televisivo

Rincón Omar. Publicado en Revista Gaceta, n° 47. Bogotá, Ministerio de Cultura, Dic-2000, pág. 50-61)

“La apertura del documental hacia la fabulación y lo ficticio”La apertura del documental hacia la fabulación y lo ficticio.

<http://web.mac.com/gerardvilar/Disturbis/MBel.html>